

ولا ينزل في وجهه بل في السطح والوجه وبقية الذهب
هل يعود تجلسا بسبله بعد ذلك المعقد لاوكذا كما حكيم بطمها رفته بقى ما يع
ونذ ان تيسر الخرج المهران الى بنيت وشدانين وغير بنظمان وهذا كقول
وغيره ومع وكما في نظره وبحث قلب العين ركع في كرك
ودمغ وتخيل ذكاة تتحلل في فرك ذلك والدخول المغور
تصرفه البعض قد ذوتها وما ركع على غسل بعض لتصور
ويظهر زيت تخمس جعله صابوناً يفسد في الملبوسات كغيره
جسد الابس بالخز فيه كطين تخمس فجل منه لوز بعد جعله آناً
يظهر ان لا يظهر فيه اثر الخس بعد الطبخ ذكره الحكي وعق الشافع
قد در ره وان كره مخمغسد وما دونه نيزها فيمن وقرقه بمطيل خيز
والعبوة لوقوف الصلا الااضاً بعد الاكثر في وهومها الى رز عيرون
قيراط تخس كتحف له جرم وعرضه الكف وهو اذ خال الصابون
من صلفه كعدرة ادمي وكذا كل خارج منه موجا الوضوء غسل ملفظ وبول
عرا قول ولزم صميم بطم الاول اعطاش ووجه فطهر وكذا يبول الفارة
لعدو الخزعن وعليه المنزى كالتان ارجانية ومخا في الاثبان وهو اله
بفسد ما لم يطهر اثره والآشياء بوله السنون بحرا او الماغفو وعليه الخوك
ورم مسوق من سائر كيميانات الهم شهيد مادم عليه وما في عظم من رول وعروق
وكبد ومجال قلب وعالم ببسل ودم سكت وقيل وبرعوق وبق والاصراج وكلم
وهو كالقلموس كرمه وبه حر الساعة فالمستشفى اني عشرة ريلة الاخرية
ردا بالخلط والخصيف والطهاره ربح البحر الاول والتمه الاوسطه كل الامور في
الشمس كبطاعيل ودجاج اما ما يزرع القهوي ما كولا لظا هو والا تخمس وروت
وحتى افادها بخاسه خوك خبير ان ير التغيير والاختلاف في شادلية تولما
اظهر وطهرهما حذر اللبوي وبه ق مالمك ولواصا به من نجاسة غليظ و نجاسة
حضيصة جعلت اخصيصة تبعا للخلط لحيثما كان الظهيرة في غير منى لطور
النجاسة في طاهره الغليظ وعق دون درهم ينزل في ولوكبير هو الخافار
ذكره الحكي ووجه القهوي المذبح في مرع المصا كيد وان في 2 شعاقين وعليه
القنوي في نجاسة حضيصة كرمه اول ومندر الهم وطهر وجه وعق في الصاج
وعرهما في الكول وقيل طاهر ومختر كخفة انما فظم في الحيفظ وعق درهم
واعتاد ينزل وجماد الذهب طهارتها وبول النفس كروس ابر وكذا جابها الاثوان

اهل الازاء العليم
بالصنع لوز

في كيد

حيث

كرو

كرو باصاثة المالفروية لكن لرونغ في قليل خمسة اوضح الاطهارة الما كوجه
والقناعة لتواصل وانيسط وادع على قدر الدم يسبق ان يكون كاله من الجمل
انيسط وطيب شرع وعاجس وغيره في بن وجعل كلاب والنضاج عسا الاظهم
سواق فيضها الا اعفوما بالمردود اجري **عجس خنسا** اذا وركله او اكثره
اقله لا يجيئة بقره و نجاسة عرسل لكن قد منان العبارة لا تترك لكس او اذا
وروث النجاسة على ما تجسد الى اجما اكن ليحكم بخاسه اذا الا تخمس بل ينفسل
يلحظ لايكون نجسا **ماد فذ** والالازم نجاسة كخيزت بالانفصاح والاعمال
ادختر يزلوا لا قدره في غير فصا حيا لا تغلا العين به يعني وعسل طرف توب او يد
اصابت نجاسة مجا حنة ونسج العمل مطهرا له وان وقع العسل بعق هو الخافار
لو طهرتها وكن اذ هزل بعد كخلاصة نعم والظهيره الخفاية لا يعيد الا الاضداد وهو
فيها **كوبا خمر** خصها لتغليظ بولها الى قاع عجم خيطه ندوسه **نفسم** وعسل
بعضه اذ ذهب بهمة او كل ودرج كما وجبت **يطهر** التا وكذا الذاهب لاختلاف العشر
كطرف كسالة النوب وكذا **يطهر محل نجاسة** اما عيبه فالانفس الطهارة منيته بعد جفا
كدم بقلمه اي بزوال عيبه واثرها ولو مرة او ما فرق ثلاث اوجم ولم يقان نفسها ليع
تجره لك دورن **والايه بقا** كورنح اللائيكف الا الله المحار وضا بول
وتجره بل يطهر ما صبغ او خضب نجس بفلسه ثلاثا والاول غسله الى ان يصفو
الما ولا يتر ارضه الادهن ودل مينة لانه عين النجاسة حتى لا يدبغ به جلد ل
يسنصح به في مسجدر يطهر محار **جرها** اي مريضة **تغلب ظن نجاسة** لو مظنا
والا فسنسج **طهارة جلاها** بالاعده به يعني **قوة** الدل للموسس **عسل وعك نانا**
اوسعها **فيما يعمر** بالثسسة اليه دون ذلك وركع عمره عهوه قطرها بالنسة
اليه دون ذلك الغيرة ولو لم يخالق في حهل يطهر الاظهم للمروية وقد **تثبت**
حناف اي انقطاع **تقاط** في اي بحر معصم ما يشرب النجاسة والاقطعها
كما هو هذا كله فاعسل ثمانية امو غسل فجد يرا وصب عليه ما كثر روي
عليه الماطر مطلقا بشرط عمر وخفيف وتكرار عطر هو الخافار ويظهر ان
وعسل ودرهم ودهن بغيا ثلاثا وطمع في ربعين ونيز يد ثلثا وكونه لاجل
سلفا اضالة على المنفق قبل فستباح في القسيس حطة طين سنج لاظهم با
به بغني ولوشن من بول فتعفن وهفت ثلاثا ولو بون غير عرس
خال حتى يذهب اترها فظهر **حصة** **الاجاز** الازخرس عن بسيل فلا
يسن من ربح وحمضا ونوم وقصد **هوشة** موكمة مطلقا وما قيل من اث

بها نجس لا يعقرم

فصل في الاستنجا