

ثم يطبخها وتغذون خلد بها احطاطا ويكره له لبس الحرير وكلى ولا يجلبه غيره
 محرم وان خبله رجل نجس رمة المصاحفة ولا يسافر بغيره لاحتمال انه
 اسرقة وان كان انا رجل اسرقة لا عبرة به الكفح لا يجوز بل لا يقبل وقيل يعين
 لا لا يقبل عليه لكن كالتفتي بعد نثر اشكاله لا يقبل وقيل يقبل قلت
 وبه يحصل التوفيق ويضعون ما نقله التفتي عن شرح الفريضي للسيد وغيره الا ان
 جعل على هذا فنبهه ولو ان قبيل ظهور حاله لم يمسس ويصير بالصعب لغيره
 وله جسد جازي في راحة غسل ميت ذكره انى وندب نسجية غيره ووضع
 ثوب الامام ثم هو ثم المرأة اذ اصل عليهم غاية حتى الترتيب وتام فروعه شكك من
 الاشياء بل عندك فيه تا ليف مجلد منيف ورتبها مثل النصيبين بهى ما كان
 به يفتي كما سخرته وقال لا تصفا نصيبين فلو ان ايوه وترك مع ما بنا بعد الله
 والنسب سبم وعند ابي يوسف له ثلاثة من سبعة وعند محمد له خمسة من اثنى عشر
 احببته له من ثلاثة الا ان قل وهو من يقين به يتنصر عليه الا انما لا يحل
 حتى لو كان النقل بعد به ذكره اربا كزوج وام وشقيقة حتى فله السيد حتى
 انه نصيب له اقل ولو قدر انى كاله النصف وعالت الى ثمانية ولو كان محرم على الفتوة
 فله حتى له كزوج وام وولدها وشقيق حتى فله كاله النصف ولو قدر انى كاله النصف
 وعالت الى ثمانية ولو ان عمه وولده حتى قدر انى كاله للم واه اعلم
 مسئلة اخرى جمع شقيق بمعنى صفرقة وعموم داب المصنفين لندرك ما لا يذكر
 فيما لا يجي ذكره فيه قلت وقد اختلفت فانهما بما وجد به العرق من الحر
 خارج جسد هله مقدمة صغرى تشابهها كالم قد وعدت له اول نوا فضل وضو
 وكلا خارج جسد بعض الوضوء من مقدمه كبرى ومحملة عندنا في غير عرف
 من الحر من فضل الوضوء كمنه جيناح لاتبنا الصغرى وحاصد ما اذا جازا كشرية
 لادب الشحنة معن بالجبني عرق الداجية لباله جسد قا وعليه عرق مدس بحر
 جسد بلون ثم قا وما اسير من ك عرقه كوق الكلب والظير يرقا ابن العزيم يفتش
 الرضو وهو نوع غريب وتخرج طاه صفا المص ولظهورك عولنا عليه قلت قالير
 سبنا الرولى حفظه انه نكاح كين بول عليه وصومع غلبته لا يبرده رقا
 ولاد راجية اما الاولى فظاهرا لم يرو عن احد من بعده عليه واما الثانية فبعد
 تشابهها لمقدمة الاولى ويتردد ليطلا منها مسالة الجدوى اذا فذكري بلير الحزير
 عند علل احل كاله بصير ورته مسلكا للبهى له اثر فكله لثقل عرق مد
 الحر ويكفيها صفة غلبته وخروجه عن الجادة فيجرحه من الدرغ من من

شرح

وشرح خبز وجدته خرا فارة فان كان ايوه صلبا روى به والخزول
 يمسدخر العانة والماء المنطحة للزوجة الا اذا طمن طعمه او لو ان كثر
 وعوه الحشنة وامكانه ان يرتفع خانية السنين الرواب لا يصلى ولا يستن
 باب الوش المعوية السجاجة يوم الجمعة وتنا العصر عند ما على الوش
 انشاء وقدماه بجمعة عن التنا خانية يخرج من الصلاة لا يقبل على فله
 عليك وج فلو دخل رجل صلا نه بعده لا يصير داخل فيها قدماه صفة الصدا
 لغ ثوب جسد رطب ثوب طاهريا بس فظهور رطوبته على ثوب طاهر كذا
 النسخ وبغاية الكثر على الثوب الطاهر لكل لا يسيل ولا يجس قدما تبيها
 الصلاة كما ونشر الثوب المجلد على جسد يسا وغسل جلد وشي على ريش
 نجسة او ما عذرا ش جسد عرق ولم يطهر شره لا يجس خانية ثوبى الزكا الا ان
 قدما جازا الفصح لاصه العرق للقلب لا اللسان لم يحط بيبت الما على طاهريا
 هو وجه تبيها لما فله اخذه وبانته قدماه فقبيل ثوب المصرف الطهر
 بعده ولم يكن حتى افرط بجم ارض عليه كما رة دارة ولو رضنا نين على العجيج
 اقدم ولو نوى قضا ولم يعين اليوم صح واجه رضنا نين لفضا الصلح
 ابغوان نين الصلوة اول صلاة عليه واخر صلا عليه كذا الكثر المص تا الزيلو
 والا صح انطاط النصيبين الصلاة ورضنا نين لا قلت وهكذا قدماه نين قضا
 الغوايب نبعاللد ورو غير حاتم زين الله نيبيل بالاعمال نصه ونية النصيب لم
 تشترط باعتبار ان الواجب من ثمان مستعد بل باعتبار ان مراعاة الترتيب واجبة
 عليه ولا يكمن مراعاة الاربعية النصيبين حتى لو سقط الترتيب بكثرة الغوايب
 بغيره نية الظهور لا غير كذا المحيط ويون نصيب احسن الصلوات يفتي حفظه
 انهى بلطفه ثم رايته لقله عنه الاشياء بفتح نصيب المنوى ثم ما وهذا مشكا
 وما ذكره اصحابنا كقاضى وغيره خلافة واوله كذا النبيين انهم ورفه
 فلينبه لذلك لاس شاة منطرح بهم عرق الراس وزلال عنة الدم فاخذ منه
 سرقه جازا منها ولو كوق كالغسل وقدما انه من المظهرات سلسل اجعل خارج
 لرب الارض جا وان جعل له العشر لا ركة فليس قدومه انجماء وقدسة
 اخرى اية ايضا حتى اخرج من زراعة الارض واخراج ودمع الامام الارضى الى
 غيرهم بل لارة لبعض الكراج من اجرهما المسخرة فان نصل شي من اجزائها
 للملكا رعاية الخطين والى بعد الاما من يسا جربها ايضا لقاد واخذ الكراج الما من
 الثمن لوعليهم خارج ورد العنصر لرابها زيلو قلت وقدما اجزها وترجم سمو

رمضان

الاجابة