

ليجرد الجمع بين العاطفين قال المصنف العز ولا تنقل الجمع المطلق انتهى لانها
 قد تكون للجمع المتقدر نحو جاء زيد وعمره قبله او بعده او معهما وان تقول في
 حنة من نحو قدم الحجاج حنة المشاة حرف العطف للجمع والغايية والتدريج
 وان تقول في شدة من نحو قام زيد شعرة وشعره فاعطف للترتيب بينه
 المتعاطفين والمهمل في الزمان وان تقول في الفاء من نحو قام زيد ففعل
 الفاعل حرف عطف للترتيب والتعقيب والتعقيب كل شيء بحرف تقول ترفع
 فلان فولد اذا لم يكن بينهما الاء المحل اذا اختصت فيهما من اى حرفه
 العطف الاربعة وما عطفت عليها فاعل عاطف ومعطوف على طرف الف
 والشعر في الترتيب الاول للدول والثاني للثاني كما تقول في نحو
 جاء وجر وكذلك تقول في ان ابرح وان فاعل ناصب ومنصوب وفي
 لم يقم جانح ومعهم وان تقول في ان الكسوة الهمزة المشددة النون
 حرف

حرف توكيد تنصب الاسم اتفاقا وترفع اليه الرفع وتريد على الموقوف
 ان المفتوحة الهمزة المشددة النون مصدر حرف تقول حرف توكيد
 مصدره تنصب كما اتفاقا وترفع اليه الرفع وكان حرف تشبيه
 تنصب كما وترفع اليه الرفع وكان حرف تشبيه
 المبرور في ايت حرف تقي تنصب الاء وترفع اليه الرفع وان يعاب على
 الناشئ في صلح بكسر الصاد في العلم الى اصل من الترتيب العلم
 التعراب بكسر الهمزة وتقدم بيان ان يذكر فعلا من الافعال الثلاثة
 ولا يجتنب عن فاعل ان كان له فاعل ولو قال ان يذكر عاملا ولا يجتنب
 عن معموله لكان يشمل ليدخلة العامل جميع الافعال واسماؤها
 والمصادر واسماؤها والصفات وما في معناها ويدخل في معموله
 الفاعل والثاني وهو مكان واخواتها وخبران واخواتها وما اشبه ذلك