الثالثة ان تكون غير مبدلة وقد اُبدلت كمثنى لو سميت به وذلك في تثنيتها منيان والثاني ما يجب ان تقلب الفه واوا وذلك في مسئلتين احداهما ان تكون مبدلة من الواو كعصى وقفا وسنا وهو لغة في للمنا الذي يوزن به قال الشاعر وقد اعودت للمنا العنوي عفى في راسها سنوا حوثير وشذ قولهم في رضى رضيان بالياء مع انه من الرضوان الثانية ان تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لدى واذا لو سميت بهما قلت في تثنيتهما لدوان واذوان والخامس الممدود وهو اربعة انواع احدها ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته اصلية كقراء ووضاء تقول قراءان ووضاءان والقرا المناسك والوضا الوضي الوجه الثاني ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا وهو ما همزته بدل من الف التانيث كحمراء وحمراوان وزعم السيرافي انه اذا كان قبل الفه واو وجب تصحيح الهمزة لئلا يجتمع واوان ليس بينهما الا الالف فتقول في عشواء عشواان بالهمزة وجوز الكوفيون في ذلك الوجهين وشذ حمرايان بقلب الهمزة ياء وقرفصان وخنفسان وعاشوران بحذف الهمزة والالف معا الثالث ما يترجح فيه التصحيح على الاعلال وهو ما همزته بدل من اصل نحو كساء وحياء اصلهما كساو وحياي وشذ كسايان والرابع ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو ما همزته بدل من حرف الالحاق كعلباء وقوباء اصلهما علباي وقوباي بياءين فيهما للالحاق بقرطاس وقرناس ثم ابدلت الياء همزة وزعم الاخفش وتبعه الجزولي ان الارجح في هذا الباب ايضا التصحيح وسيبويه انما قال ان القلب في علباء اكثر منه في كساء

هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المذكر السالم

وهو الجمع بالواو والنون ويسمى الجمع الذي على حد المثنى لانه اعرب بحرفين وسلم فيه بنا الواحد وختم بنون زائدة تحذف للاضافة اعلم انه تحذف لهذا الجمع يا المنقوص وكسرتها فتقول القاضون في القاضين والف المقصور دون فتحها فتقول الموسون وفي التنزيل وانتم الاعلون وانهم عندنا لمن المصطفين ويعطى الممدود حكمه في التثنية فتقول في وضاء وضاؤن بالتصحيح وفي حمراء علما لمذكر حمراوون ويجوز الوجهان في نحو علباء وكساء علمين لمذكرين

هذا باب كيفية جمع الاسم جمع المونث السالم

يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول في تثنيتهما هندان الا ما ختم بتاء التانيث فان تاءه تحذف في الجمع وتسلم في التثنية فتقول في جمع مسلمة مسلمات وفي تثنيتها مسلمتان ويتغير فيه ما تغير في التثنية تقول حبليات بالياء وصحراوات بالواو كما تقول حبليان وصحراوان واذا كان ما قبل التاء الف اجريت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه لو كان اخرا في اصل الوضع فتقول في ظبية وغزوة ظبيات وغزوات بسلامة الياء والواو وفي نحو مصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات بقلب الالف ياء قال الله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم وفي نحو قناة قنوات بالواو وفي بنات بناوات وفي نحو قراءة قراءات بالهمزة لا غير

فصل اذا كان المجموع بالالف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها فان كانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه نحو سجدة ونحو تقول سجدات ودعوات قال الله تعالى كذلك يريهم الله اعمالهم حسرات عليهم وقال

الشاعر

الشاعر بالسباسب اللباقات اللقاح قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر واما قوله وحملت زفرات الضحى فاطقتها ومالي بزفرات العشي يدان فضرورة حسنة لان العين قد تسكن للضرورة مع الافراد والمذكر بقوله يا عمرو ويا ابن الاكرمين نسبا وان كان مضموم الفا نحو خطوة وحمل او مكسورها نحو كسرة وهند جاز لك في عينه الفتح والاسكان مطلقا والاتباع ان لم تكن الفا مضمومة واللام ياء كدمية وزبية ولا مكسورة واللام واوا كذروة ورشوة وشذ جروات بالكسر ويمتنع التغيير في خمسة انواع احدها نحو زينبات وسعادات لانهما رباعيان لا ثلاثيان والثاني نحو شحمات وعبلات لانهما وصفان لا اسمان وشذ كهلات بالفتح ولا يقاس عليه خلافا لقطرب الثالث نحو شجرات وثمرات لانهما متحركا الوسط ثم يجوز الاسكان في نحو سموات وثمرات كما كان جائزا في المفرد لان ذلك حكم تجرد حالة الجمع الرابع نحو جوزات وبيضات لاعتلال العين قال الله تعالى في روضات الجنات وهذيل تحرك ذلك وعليه قراءة بعضهم ثلاث عورات لكم وقول الشاعر اخو بيضات رائح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح واتفق جميع العرب على الفتح في نحو عيرات جمع عير وهي الابل التي تحمل المسيرة وهو شاذ في القياس لانه كبيعة وبيضات فحقه الاسكان الخامس نحو جنات وحجات لادغام عينه فلو حرك انفك الادغام فكان يثقل

هذا باب جمع التكسير

وهو ما تغيرت فيه صيغة الواحد اما بزيادة كصنو وصنوان او نقص كتخمة وتخم او بتبديل شكل كاسد واسد او بزيادة وتبديل شكل كرجال او بنقص وتبديل شكل كرسل او بهن كغلمان وله سبعة وعشرون بناء منها اربعة موضوعة للعدد القليل وهو من الثلاثة الى العشرة وهو افعل كاكلب وافعال كاحمال وافعلة كاحمرة وفعلة كصبية وثلاثة وعشرون للعدد الكثير وهو ما جاوز العشرة وسياتي وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بناء الكثرة كارجل واعناق وافئدة وقد يعكس كرجال وقلوب وصردان وليس منه ما شل به الناظم وابنه في جمع صفاة وهي الصخرة الملساء صفي لقولهم اصفاء حكاه الجوهري وغيره الاول افعل بضم العين وهي جمع لنوعين احدهما فعل اسما صحيح العين سواء صحت لامه او اعتلت بالياء ام بالواو نحو كلب وظبي وجرو بخلاف نحو ضخم فانه صفة وانما قالوا اعبد لغلبة الاسمية وبخلاف نحو سوط وبيت لاعتلال العين وشذ قياسا اعين وقياسا وسماعا اثوب واسيف قال لكل دهر قد لبست اثوبا حتى اكتسى الراس قناعا اشيبا وقال كانهم اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر الثاني الرباعي المؤنث الذي قبل اخره مدة كعناق وذراع وعقاب ويمين وشذ نحو شهاب وغراب من المذكر الثاني افعال وهو لاسم ثلاثي لا يستحق افعل اما لانه على فعل ولكنه معتل العين نحو ثوب وسيف او انه على غير فعل نحو جمل وعمر وعضد وحمل وعنب وابل وقفل وعنق ولكن الغالب في فعل بضم الاول وفتح الثاني ان ياتي على فعلان كصرد وجرذ ونغر وخزز وشذ نحو ارطاب كما شذ في فعل مفتوح الفا الصحيح العين الساكنها نحو احمال وافراخ وازناد قال الله تعالى واولات الاحمال وقال الحطيئة ماذا تقول لافراخ بذي مرخ

اسم للطائر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)