على التباس وامالو قيل ان اصلها أُبْيَة بفتح اليا الاولى او أُبْيَة بسكونها او أَبِيَّة على فاعله فانه يلزم اعلال الاول دون الثاني واعلال الساكن وحذف العين لغير موجب قلت ويلزم على الاول تقديم الاعلال على الادغام والمعروف العكس بدليل ابدال همزة أيمة يا لا الفا فتامله العاشر ان لا يكون عينا لما آخره زيادة تختص بالاسما فلذلك صحتا في نحو الجولان والهيمان والصورى والحيدى وشذ الاعلال في ماهان وداران **فصل** في ابدال التاء من الواو والياء اذا كانت الواو والياء فا الافتعال ابدلت تاء وادغمت في تاء الافتعال وما تصرف منها نحو اتصل واتعد من الوصل والوعد واتسر من اليسر **قال** وان تشد بي اتئدك بمثلها وسوف ادنيك البافيات القوارضا **وقال** فان القوافي يتلجن موالجا وتقول في افتعل من الايزار ايتزر ولا يجوز ابدال اليا تاء وادغامها في التاء لان هذه اليا بدل من همزة وليست اصلية وشذ قولهم في افتعل من الاكل اتكل وقول الجوهري في اتخذ انه افتعل من الاخذ وهم وانما التاء اصل وهو من تخذ كاتبع من اتبع **فصل** في ابدال الطاء بدل وجوبا من تاء الافتعال الذي فاؤه صاد او ضاد او طاء او ظاء وتسمى احرف الاطباق تقول في افتعل من صبر اصطبر ولا يدغم لان الصفيري لا يدغم الا في مثله ومن ضرب اضطرب ولا يدغم لان الضاد حرف مستطيل ومن طهر اطهر ثم يجب الادغام لاجتماع مثلين في كلمة اولهما ساكن ومن ظلم اظطلم ثم لك ثلاثة اوجه الاظهار والادغام لاجتماع مثلين في كلمة مع ابدال الاول من جنس الثاني وعكسه وقد روي بهن **قوله** هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم **فصل** في ابدال الدال تبدل وجوبا من تاء الافتعال الذي فاؤه دال او ذال او زاي تقول في افتعل من دان اددان ثم تدغم لما ذكرنا في اطهر ومن زجر ازدجر ولا تدغم لما ذكرنا في اصطبر ومن ذكر اذدكر ثم تبدل المعجمة مهملة وتدغم وبعضهم يعكس وقد قرئ شاذا فهل من مذكر بالمعجمة **فصل** في ابدال الميم ابدلت وجوبا من الواو في فم واصله فوه بدليل افواه فحذفوا الهاء تخفيفا ثم ابدلوا الميم من الواو فان اضيف رجع به الى الاصل فقيل فوك وربما بقي الابدال نحو لخلوف فم الصائم ومن النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل اليا سواء كانتا في كلمة او كلمتين نحو انبعث ومن بعثنا وشذ وذلك نحو **قوله** يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام واصله البنان وجا بعكس ذلك في قولهم اسود قاتن واصله قاتم **باب** نقل حركة المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح وذلك في اربع مسائل احداها ان يكون الحرف المعتل عينا لفعل ويجب بعد النقل في المسائل الاربع ان يبقى الحرف المعتل ان جانس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع واصلهما يقول مثل يقتل ويبيع مثل يضرب وان تقلبه حرفا يناسب تلك الحركة ان لم يجانسها نحو يخاف ويخيف اصلهما يخوف كيذهب ويخوف كيكرم ويمتنع النقل ان كان الساكن معتلا نحو بايع وعوق وبين او كان فعل تعجب نحو ما ابينه وابين به وما اقومه واقوم به او مضعفا نحو ابيض واسود او معتل اللام نحو اهوى واحيى المسئلة الثانية الاسم المشبه للمضارع في وزنه

دون زيادة

دون زيادة تدل او في زيادة دون وزنه فالاول كمقام اصله مقوم على مثال يذهب فنقلوا وقلبوا والثاني كان تبني من البيع او من القول اسما على مثال تحلئ بكسر التاء وهمزة بعد اللام فانك تقول تبيع بكسرتين بعدهما يا ساكنة وتقيل كذلك وهذه اليا منقلبة عن الواو لسكونها بعد الكسرة فان اشبهه في الوزن والزيادة معا او باينه فيهما فالواجب التصحيح فالاول نحو ابيض واسود واما نحو يزيد علما منقولا الى العلمية بعد ان اعل اذ كان فعلا والثاني نحو مخياط ومسواك ومخيط هذا هو الظاهر وقال الناظم وابنه وكان حق نحو مخيط ان يعل لان زيادته خاصة بالاسماء وهو يشبه اي تعلم اي بكسر حرف المضارعة في لغة قوم لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظا ومعنى انتهى وقد يقال انه لو صح ما قالاه للزم ان لا يعل مثال تحلئ لانه يكون مشبها لتحلئ في وزنه وزيادته ثم لو سلم ان الاعلال كان لازما لما ذكرنا لم يلزم الجميع بل من يكسر احرف المضارعة فقط **المسئلة الثالثة** المصدر الموازن لافعال او استفعال نحو اقوام واستقوام ويجب بعد القلب حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين والصحيح انها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يؤتى بالتاء عوضا فيقال اقامة واستقامة وقد تحذف نحو واقام الصلاة **المسئلة الرابعة** صيغة مفعول ويجب بعد النقل في ذوات الواو حذف احدى الواوين والصحيح انها الثانية لما ذكرنا وتحذف ايضا في ذوات اليا ويزاد قلب الضمة كسرة لئلا تنقلب اليا واوا فتلتبس ذوات اليا بذوات الواو ومثال الواوي مقول ومصوغ والبائي مبيع ومدين وبنو تميم تصحح اليائي فيقولون مبيوع ومخيوط **قال** وكانها تفاحة مطيوبة من الواو وشمها دائم شوقا من العاشق **وقال** قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون وربما صحح بعض العرب شيئا من ذوات الواو سمع ثوب مصوون وفرس مقوود **هذا باب الحذف** وفيه ثلاث مسائل احداها تتعلق بالحرف الزائد وذلك ان الفعل اذا كان على وزن افعل فان الهمزة تحذف في امثلة مضارعه ومثالي صفته اعني صيغ الفاعل والمفعول تقول اكرم ونكرم ويكرم وتكرم ومكرم ومكرم ثم شذ **قوله** يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما فانه اهل لان يؤكرما **المسئلة الثانية** تتعلق بفاء الفعل وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا واوي الفا مفتوح العين فان فاءه تحذف في امثلة المضارع وفي الامر وفي المصدر المبني على فعلة بكسر الفاء ويجب في المصدر تعويض الهاء من المحذوف اعد ونعد ويعد وتعد ويا زيد عد عدة واما الوجهة فاسم بمعنى الجهة لا للتوجه وقد يترك تاء المصدر شذوذا **كقوله** واخلفوك عد الامر الذي وعدوا **المسئلة الثالثة** تتعلق بعين الفعل وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فانه يستعمل في حال اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة اوجه تاما ومحذوف العين بعد نقل حركتها ومع ترك النقل وذلك نحو ظل تقول ظللت وظلت وظلت وكذا في ظللن قال الله تعالى فظلتم تفكهون واذا كان الفعل مضارعا او امرا واتصلا بنون النسوة جاز الوجهان الاولان نحو يقررن ويقرن واقررن وقرن ولا يجوز نحو قولك ظلت وتحو يظللن ولا اقررن الا الاتمام لان العين مفتوحة