

فصر وقصور وذكر جمع من الصياغة بناء على الشرط **رَدِيَهُ** والاعيان به ولو قبل البعث
وصح ان سبعة من ائمة اقبلوا ويدرون **قَدْرَهُ** صلى الله عليه وسلم فنعهم **عَمْرٍ** وورد
ابوطالب وبعث معه ابوبكر بلالا وقوله وبعث معه اه وهم من احد رواه لان ابا
اذ ذلك لم يكن سائله لذلك ولا اشترى بلالا وفي الحديث عند السهقي والابن نعيم
انهم لما اقبلوا رأى عمدا غامه **مِضَاءً** تظلمه من بينهم ثم نزل تحت شجرة فامنت
اغصانها حتى اظلمت وروى ابو نعيم وابن عساکر ان الشياست جلده رآه في ظهوره
وغامه تظلمه الا وض وقفت واذا سار سارت وطالب ثمان عشرين سافر الى
الشام مرة اخرى ليجازي عليه وورد لكن بسند ضعيف وفيه ان ابا بكر كان معه وان
عمدا قال هذا والله بئى وذلك سبب ايمان ابي بكر به لما بعث قبلا في خروج له خمس
وعشرون سنة مرة ثالثة في مجازة مله بحجة وصعد غلامها صبرة ورأى في الهاجرة
ملكين يظلمان من الشمس وكلا رأيت حديجة ذلك لما اقبلوا وهي في غلبه لها
وفي هذه السنة توفجها وكانت لستحي بالظاهرة وكان سنها اليعين سنة وطالب حرا
وثلاثين سنة خافت في رسولان بهدم السبول الكعبة لثغتها فامر وابقوم النجار
القطعي وولوا حديج بيدها وحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ينقل معهم **الْبِجَاءُ**
ثم لما تقارب بعثه صلى الله عليه وسلم تحذرت بذلك احبار اليهود ورفها **النصارى**
لما في كبهم من صفته وصفة رفاهة وكان العرب لان شياطين الجن كانت
لا تجرح عن خبر النساء في السمع وتجد الكهنة به فعلت بعض خبر السماء لكن

هت

كانت العرب لا تتقن ذلك بالاظهار اذ بعثته مجت اشياطين عن السمع كما قال
بَعَثَ اللَّهُ عِنْدَ بَعْثِهِ الشَّهْبَ حِرَّاسًا وَضَاقَ عَنْهَا الْفَضَاءُ بَعَثَ
اي ارسل الله عم على الذات الواجب الوجود المتحق لجميع الخلق **عند**
بتثليث العين اي **قُرْبَ مِعْشَةٍ** اي زمن بعثته صلى الله عليه وسلم اي
ارسله الملائكة اليهم كما قال في خبر مسلم وارسدت الى الخلق كافة وبين بعث
ومبعث جناس الاستنفاق **الشَّهْبَ** على اشياطين الذين يسترقون السمع
فيخطف احدهم الكلمة ثم يقيم اليها مائة كذبة كما في الحديث ثم يلقها للناهن
وفي جمع شهاب وهو شعلة نار تحرق اشياطين المسترق للسمع **او تحبلة**
حِرَّاسًا اما جمع حارس على غير قياس كقائم وقوام فهو حال او مصدر
للاجل للحراسة لشريعة التي يسأون بها من اشياطين ان يخلطوا بها ما ليس
منها وهو اللبائفة والتاكيد لانه معلوم من قوله **تَطْرُقُ الْجِنُّ** اه فنيه
التتميم **كَمَا حَبِيٍّ مِنْ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِيٍّ** وكثرة تلك الشهب
وعومها المسترقين في نواحى السماء **ضَاقَ عَنْهَا الْفَضَاءُ** اي المفازات
الواسعة فلم يبق محل بعيد ونه حتى يسترقوا السمع منه وبين ضا والفضا
انطرق تطرُقُ الْجِنُّ عَوْنًا مَقَامًا عَدَلًا لِسَمْعٍ كَمَا تَطْرُقُ الذُّبَابُ الرِّضَاءُ
تَطْرُقُ حال من اشوب او صفة له كما في **ولقد امر على النسيم** اي ينفخ لكن ظاهر
المقام يدحج الحالية اذ رعاية التنكير هنا بعيدة **الجن** وعملهم اجسام

Copyright © King Saud University