

خلفاني واركان روافي شمرت عن ساعد الاخرها زمانيا في ساعد استقامة بالكتابة  
على مذهب المتقدمين وعلى مذهب السكالي وصاحب السنجيني في الاجتهاد استنسا  
بالكتابة على مذهب المتقدمين وعلى مذهب السكالي وصاحب السنجيني في الاجتهاد  
استقامة بالكتابة والذوق منه او الشبه به عن ما سبق من الخلاف في نفس رها هو  
اشارة سديد الاهتمام في جعل سبده في الساعد استقامة تخيلية وفي م  
شمرت ترشيح وقوله ثانيا صفة لحدوث اي شهر ثانيا او وقتا والترصيف  
الفهم من رصفت الحرارة اذا صحت بعضها الي بعض **قوله** مفصلات مسائل الاعراب  
ذات فحوتها في مفصلات استقامة بالكتابة على مذهب المتقدمين وعلى مذهب  
السكالي وصاحب السنجيني في مسائل الاعراب استقامة بالكتابة والسكالي  
عنه والشبه به على ما مر هو اما ان مفصلة فيكون في المفصلات استقامة  
تخيلية وفي انتزاعها ترشيح **قوله** ومفصلات هو بكسر الصاد جمع مفصلة  
او مفصلة من اعضل الامراء الشئ يستشكلها العلاب اي بعد ولفظ  
مشكلة معية الادراك وفي الشرح وتعدني ان معناه بطلون اشكالها  
بكسر المعر اي ازالة الشبهة يقال اشكل الامر وشكل اذا التبس به  
فالمرح فيه للسلب يعني في اشكل الذي مصدره الاشكال وليس الضرب  
الجرور يعني عايد الي يستشكلها كما هو في بعض المندبين المعاصرين  
للمصاحح فاعترض بان لا يلزم من جعل المعر في اشكلت للسلب ان تكون  
في استعمل كذلك فان المعر في الفعل للمقطع وفي استعمل للتوصل ولانه  
المعر حذف في استعمل كلفنا للتوصل ولم يخلت الله تعالى في المضارع  
معر وصل فليس في قوله يستشكلها معر انهي ومنسا هذا الاعتراض  
كاملت سوا التزم وعلية التزم فمعر يراد على المضاح انه اذا كانت المعر  
يطلون اشكالها والاشكال مصدر اشكال الامراء التباس في اي لى  
معنى الازالة والسلب ولم يذكر صاحب الصحاح شكل الامر بمعنى التباس  
اشكل الامراء التباس معر قاله وشكلت الكتاب اي قيدته بالاعداب ويقال  
ايضا اشكلت الكتاب بالالف كما نزلت عنه الاشكال والالتباس وهذا  
نقلته من كتاب من غير سماع انهي والسنجيني الهندي قال في الصحاح  
وتنصيح الشعر به يقال خير الشعر المولى المنصيح وتنصيح المعظم استعمال  
معه فقولته تحت المعظم وانتصيح بمعنى فيه وقد كنا با تشيد الرحال  
فيما دون في الشرح هذه الفا المصنوعة اي اذا كانت الامر كذا فدونك  
كنا با اي خذ كما با فهو مفكوك وفيه اقامة الظاهر في تمام الضمير ليعبر  
التقديم وكان القياس ان يجليه بلام المعمد لكن ذكره السنجيني ويحتمل ان يكون

الفعول

الفعول محذوف اي فدونك وكنا با حال موطية وقول وضع الظاهر موضع  
المعنى وان سلم كونه للتقديم فاما يكون له اذا كان ذلك الظاهر ما يشهد  
بالتقديم كالاتاب المشفرة بالمح وكتاب ليس كذلك فان قلت فافاد  
وضع الظاهر هنا موضع الضمير على هذا التقدير قلت التوصل الي التكرار  
الدال على التقديم **قوله** الفاصلة هي الداخلة على جملة مسببة عن جملة  
غيره كونه نحو الخوا في قوله تعالى فانجرت اذ التقدير ضرب فانجرت اذ  
ضربها فقد انجرت وظاهر كلام صاحب المساق ان مسبوها فضيحه انما هو  
على التقدير الثاني فظاهر كلام صاحب المساق انه على التقدير الاول  
وقيل هي فضيحه على التقديرين وهو قول الالكوفي في حاشية الشنن زان  
وجه فصاحتها انما وها عن قولنا المحذوف بحيث لو ذكرنا لكان ذلك الحسن  
مع حسن موقعه **قوله** لا يدين التصريح **قوله** اذ كان الوضوح في هذا العذر  
من حيث الفاصلة منه شئ فائدة من حيث الفا مقصود فاعلمه واليهما  
اخرم على الفعل سببي عرضا وعلية غايبة وهذه لا توجد في افعالها  
وان جرت فوا بها وكنت في الشرح اذ تخيلية ومفصلاتها اما ذكره  
وهو اسم الفعل او تشيد او تفق على سبيل المتنازع واما محذوف  
اي وضع ذلك اي المقدم ذكره من سدد الرحال وقول الخويل وقول يشبهه  
ان يكون المحذوف المحذوف يقع بلفظ المضارع ولا يظهر بتقدير ماضيا الا ان  
الضرف شئت ووقعت بلفظ الماضي او يكون مراد بنشد وتنفق الماضي **قوله**  
ولم يتبين ناسخ على متواله التصريح الحكاية والمعوال الخشب التي جبال الشرب  
عليها وينسخ بكسر السين ومنها وفي متواله استقامة بالكتابة على مذهب  
التقدمين وعلى مذهب السكالي وصاحب السنجيني في التصريح استقامة بالكتابة  
والتي عنه او المشبه به نوب بديع الصفة فيكون لتواله استقامة تخيلية  
قدمت التي جعلته مؤدما **قوله** المشابة بالاعراب عن قولنا الاعراب  
الاعتدال الاول لغوي يعني الانفصاح والمضام اصطلاحي بمعنى نحو واضافة  
التواعد اليه اضافة بيانية او يعني تطابق المركب على التواعد التخيرية والسند  
بمعنى الفلقة من الذهب للفقير من اعدت بلا اذابة والتملوة الضعيرة  
**قوله** بل لقطعة من قطرات بحر في الصحاح ولا يشبه بغيره من التدرج  
في تعقيل ما في المقدمة بالنسبة الي ما ليس فيها ان تقول بل لقطعة من بحر ولا  
يظهر حسن لاقيان هنا جمع القالة المنكر وهو قطرات وقول لعله انما

