

فيمد مدا طولاً ويجوز ان يكون متوسطاً لقوله  
في باب المد والقصر وعند سكون الوقف وجهان  
اصلاً وهذا من ذلك **ومنع الجحدري** ان يكون من  
ذلك قال لان مدا الجحدري لا يكون الا بين الحرفين  
المحتملين لا المقدرين والمدشني واحد وانما يند  
بالزمان انتهى **وحكى في الخصائص** ان شخصاً  
ادعى عند الرجاء انه يجمع بين المعان واحط طول  
صوته يقال ومخطه فقال له الرجاء لو اردت  
الي عصر ما هي الالف واجرة وان حذفت احدها فانا  
ان تقدر حذف الاولى وهو ليس او حذفت الثانية  
وهو اسبب فان قدرت حذفت الاولى مديت  
قدر الالف فقط وان قدرت حذفت الثانية مديت  
قدرت الالف ان اعتبرتها الاصل وقد رالفانم تعتبر  
فيجذب مع وجه حذفت الاولى لانه صار حينئذ  
من باب حرف مدي قبله غير فحصل انه يجوز في هذا

النوع

النوع ثلاثة اوجه المد الطويل والتوسط والقصر  
**اما الطويل** فعلى تقدير بقاء الالف والمد الحسن  
او على تقدير بقاء الثانية او بقاء اثرها **والتوسط**  
على تقدير بقاء الفين فقط وعلى ما ذكره ابوسامة  
لانه يكون ان يبدى الفين لبيان مدا الحرفين  
**والقصر** على تقدير حذف الالف او حذف  
الثانية والفاء اثرها ويجوز في نحو ما افاء وسواء  
منكم ومن السما الاوجه الثلاثة **وقال بعضهم** ما معناه  
انما نضوا على وجهين فالنريد في غير محل النص  
واجبت عنه لانه في محل نص آخر ولا يمنع التفرع  
الانحراف والوجه في هذه وجهان لتسهيل  
والبدل او لا يخفى ما يمنع **تدبير** هذا التفرع  
على الوقف بالاسكان فان وقف بالروم سباني  
حمله في آخر الجواب ان شاء الله تعالى **والعلم** ان هذا  
النوع من الهن في المنطق الواقع بعد الالف ثم