البدل فان قيل كيف جاز الادغام فى هذا النوع بعد
الابدال لانه حينئذ يصير من باب ناوا وهم وفى
يوم فالجواب ان ذلك هنا امر مقدر ثم امر محقق
وايضا فانه انما ابدل للادغام فلا يكون السبب مانعا
الاعراب وَيدغم ببدل منه تلى وببدل من
الاخمالين وَمنه متعلق بيدغم والضمير للهمز والمراد
بدله والواو مفعول بيدغم واليا معطوف عليه وَمبدلا
حال من فاعل ويدغم وهو ضمير حمزة ولو فتح الدال لكان
حالا من المجرور وهو ضمير الهمز واذا زيد فا شرط حذف
جوابه لدلالة ما قبله ويجوز ان يكون اذا تخلصت
للظرفية فلا شرط فيها والضمير للواو والياء
وَمن قبل يتعلق بزيدنا وَقيل مبني لقطعه عن الاضافة
اي من قبل الهمز وَحتى بمعنى كي وَيفصلا منصوب بان
مضمرة بعد حتى ولما انتهى كلام الناظم في المخصوص من
عموم قوله وحرك به ما قبله متسكنا وتتميمه ثم الكلام

علي

على الهمز المتحرك الساكن ما قبله شرع في الكلام على الهمز المتحرك
المتحرك ما قبله فقال ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدا فتحه
يا وواوا محولا اعلم ان الهمز المتحرك الذي قبله متحرك
تسعة اقسام مفتوح بعد الحركات الثلاث ومكسور
بعد الحركات الثلاث ومضموم بعد الحركات الثلاث
والكلام في هذا البيت على قسمين منها وهما المفتوحة بعد
الكسرة والمفتوحة بعد الضمة فاخبر ان حمزة يبدل
المفتوحة بعد الكسرة ياء مفتوحة وبعد الضمة واوا
مفتوحة مثال المكسورة فئة وفئتين
وناشئة ومثال المضمومة يؤيد ومؤذن
وعلم ان الواو واليا المبدلين من الهمزة في هذا
النوع مفتوحان لان الناظم لم ينص على خلافه فجرى
على البيان تنبيه يستثنى من المكسورة نحو قرئ
واستهزئ فانه يبدل يا ساكنة للوقف واعلم
ان الرسم موافق للبيان في هذا النوع فرسمت

Copyright © King Saud University