

فأعلم أن المتوحدة بعد النسخ كانت متوسطة  
 زمت القاء المواضع وهي لا من جنم واطنوا  
 واشتمت فلم تصور في كل المصاحف العراقية وصورت  
 في بعضها على القياس واختلفوا في رايه ورايتهم  
 صورتها ايضا في نوعين **احدها** نحو ما  
 منون منصوب فانه رسم بالف واحده **قال** ابو عمرو  
 وهي الف النص لا غير **والثاني** نحو تبوا ما بع  
 الهمة فيه الف تشبيه فانه رسم ايضا بالف واحده  
**قال** ابو عمرو والثانية هي الف التشبيه لا غير  
**واما راي** وناي فرجاء بالف واحده على هذه الصوة  
 رانا فاحتمل ان تكون صوت الهمة واحتمل ان تكون  
 لام الكلمة **والاول** اقليل الامواضعي البحر الاول  
 والثالث **وهما** ما راي ولقد راي فرجاء بالف  
 بعدها يا فالان صوت الهمة والياء لام الكلمة وان  
 كانت منتظفة زمت بصورة الحرف المجازس لحرته فاعلم

فصور

فصور القاء بعد الفتحة نحو براء وياء بعد الكسرة نحو  
 استهزي **واما** اللسونة فان كانت متوسطة صورت  
 ياء بعد الحركات الثلاث نحو يس وباريك وسيت **قال**  
**ابو عمرو** الا اذا وقع بعدها يا فافها لانه نحو خاطين  
 ومكبين وذكر غيره احتمال ان تكون الياء المرسومة صوت  
 الهمة **واما قوله** افاين مات او قتل بال عمران وافاين مات  
 فمخالدون بالانبياء فرجاء بالف قبل الياء فاحتمل ان تكون  
 الالف صوت الهمة والياء زائدة واحتمل العكس فقطع  
 الناظم في العقلة بزبان الياء وكذلك ايضا رسم نحو  
 ملايه وملاهم ياء بعد الالف اذا اضيف اليه مضمون وان  
 كانت منتظفة صورت ياء بعد الكسرة نحو من شاطي  
 والفاء بعد الفتحة نحو لكل نبياء باعتبار الوقف **واما**  
**قوله** من نياحي المرسلين بالانعام فصور بالف بعدها  
 ياء فاحتمل ان تكون الالف صوت الهمة والياء زائدة  
 وبه قطع الناظم واحتمل العكس **واما** المضمومة **من**