

وان كانت متوسطة صوت واولا نحو نورهم  
ويكلمكم وتقرأه الا اذا وقع بعدها واو فافضل لا تترسم  
قال ابو عمر ونحو بون و يوسا فادروا  
بروسم وكذلك نحو مستهزون ويحتمل ان تكون  
صوت الهزنة والمدة هي المحذوفة **واما** ساور بكم  
دار الفاسقين وكه وصلبكم في طه والشعرا  
فهم يواو بعد الالف على الاختلاف في ذلك فاحتمل ان  
تكون الالف صوت الهزنة والواو زائدة **اماليان**  
الحركة **واما** لغير ذلك واحتمل العلس وان كانت تظرفة  
صوت واولا بعد الضمة نحو اللولو ويا بعد الكسرة  
نحو الباركي ويدي والفا بعد الفتحة نحو يسبوا  
وقدر سميت يواو بعدها الفتحة في مواضع منها ان  
امرؤ واختلف في اللولو حيث وقع الا الذي في  
الحج فانه بالفتحة بعد الواو وعند الجميع ومما تنوحت  
وقع بالفتحة بعد الواو الا الذي يغير بلام فانه يغير الفتحة

وتفتوا

وتفتوا يوسف وتفتوا في النخل واتوكو عليها  
ولا تظنوا بطه ويدروا بالبور وما يعولوا بالقرقان  
والملاوي اربعة مواضع الموضع الاول من الموضعين  
وهو **كالملاو** والثقة الذي في الرمل وهو يابها  
الملاواني والملاواتوني والملاويك وما سوي هذه  
الاربعة فهو بالفتحة فقط وكذلك بيدوا الله الخ  
بواو بعد الالف واختلف في او من ينبتوا في الرخ  
وينبوا الانسان في الفتحة وما سوي هذه المواضع  
فبالفتحة والله سبحانه اعلم **ولما** تمت اصول  
حزنة في كيفية انواع تخفيف انواع الحزنة فانواع  
النصبي ذكر من وافقه على شيء **قال**  
**وسله يقول هشام ما طرف مستعلا** فاحمران  
هشاماً خفف الحزنة من الانواع السابقة بالكتابة  
المتقدم ذكرها وفاقا الحزنة فابدل نحو هي وقرأ اول  
دف وابدل نحو ج وادع نحو بري وسجل نحو يدي