ان الما بالقمر والكاف في قوله كقولك زايدة اذ ليس
في القران غيرهذه الثلثة ولما اكمل الناظم طريق
التحقيق القياسي التصريفي شرع في بيان الطريق
الثاني وهو التخفيف الرسمي فقال وقد رووا انه
باخط كان مسهلا فاشار الى ما روى سليم عن حمزة
انه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف اي
تخفيف الهمز في الوقف على مقتضى رسومه
المصحف وان خالف القياس قال مكي موافقة
للشواذ والمراد خط المصحف الكريم المجمع عليه من
عثمان رضي الله عنه واعلم انه لا يتبع الرسم في هذا
الباب الا فيما يتعلق بالهمزة دون غيرها فلا يحذف
الالف التي بعد شين شاء ولا يلفظ بالالف التي بعد
الواو ومقتضى كلام الناظم ان التخفيف التصريفي
يجوز الاخذ به بحمزة وان خالف الرسم والتخفيف الرسمي
يجوز الاخذ به ايضا وان خالف القياس فالطريقان
معمول

معمول بهما وعبارة التيسير تقتضي تعيين الرسم فقط
فانه قال واعلم ان جميع ما يسهله حمزة من الهمزات
فانما يراعى فيه خط المصحف دون القياس
قال ابو عبد الله الفاسي واعلم ان التخفيف القياسي
اذا وافق الرسم كان احسن شيء واجوده واذا خالفه
جاز العمل به والرسم ما لم يتعذر او يؤدي الى الاخلال
وقال ايضا وقد يودي اتباع الرسم في الالف الى
ما يضعف من اجتماع الساكنين على غير حده نحو
رايت وسالت وربما تعذر في بعضه وذلك
اذا كان قبل الالف التي هي صورة له ساكن نحو الشواة
والشاة وقد يؤدي في الحذف الى اشتباه المعاني
في نحو تجرون والى الاخلال بحرف لا دليل عليه
بعد الحذف ويتاكد الاخلال اذا وقع قبل الهمزة ساكن
نحو سئل ومذموما والقران وقال لي رحمه الله
واما المؤن والصوات ان نقف لحمزة بالنقل فيجوز

Copyright © King Saud University