ما قبلها ترسم بصورة الحرف الذي منه حركتها دون حركة ما
قبلها فان كانت فتحة رسمت الفا وان كانت كسرة رسمت
ياء وان كانت ضمة رسمت واوا وان انفتحت وانكسر
ما قبلها صورت ياء وان انضم ما قبلها صورت واوا وان
انضمت وانكسر ما قبلها صورت ياء هذا اذا كان ما قبل
المتوسط متحركا وان كان ساكنا حرف علة او غيره لم
ترسم خطا وكذا لا ترسم المفتوحة اذا وقع بعدها الف
ولا المضمومة اذا وقع بعدها واو ولا المكسورة اذا
وقع بعدها يا وكذا اذا كان الساكن قبلها الفا ان انفتحت
او انكسرت رسمت ياء وان انضمت رسمت واوا واما
التي تقع طرفا فانها ترسم اذا تحرك ما قبلها بصورة الحرف
الذي منه حركته بأي حركة تحركت هي وان
سكن ما قبلها لم ترسم سواء كان ذلك الحرف الساكن
صحيحا او حرف علة الفا او غيره هذا هو القياس
وقد جاءت حروف في الرسم خارجة عن ذلك لمعان

وهي

وهي مذكورة في مواضعها والله اعلم الاعراب
كقوله الخبر ابتداء مضمر اي هو قولك والكاف زايدة
كما تقدم وانبيهم مفعول الفعل ونبيهم معطوف عليه
وقد رووا جملة مستانفة والضمير لرواة حمزة
وانه ان واسمها وهو ضمير حمزة قيل والذي يقتضيه
ظاهر التركيب ان الضمير في انه راجع الى هشام
لقربه لكن اضافة حمزة صرفت الضمير اليه وايضا
فانه لما ذكر مسئلتي ذيا وانبيهم ولا مدخل لهشام
فيهما بل هما لحمزة رجع الكلام اليه وعاد الضمير عليه
وان وصلتها مفعول رووا وكان سهلا جملة
في موضع خبر واسم كان ضمير حمزة وسهلا خبرها
وبالخط يتعلق بسهلا قيل والباء هنا على حد كتبت
بالقلم ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال فبقي البابلي
والواو والحذف رسمة والاخفش بعد الكسرة
الضم ابدلا فاخبر ان حمزة يتبع الرسم فيما قرئت

Copyright © King Saud University