

بسم الرحمن الرحيم المستنسين

اما بعد فانه الرمال الساه بالده البيضاء في ضلابة الاياقوة المراد
منه على الدوام القدسية وقوله الخما على وجه التوضيح والتعريف
ايها من الالفة والتوضيح "لوجه قدسية" انه الدجوة الخوضيه
في الالفة عند استلاب برودة الشتاء ينقب ببطء الالفة ويبلغ الى
الضايه الذهبية تكرا صفودها بالوره وهو لا يبرود الخايم ثم انجرت
الماء الذهبية بالوره المعتدلة اليبقيه الا انه تسجل الماء اليبقيه
المعتد بالضايه الكبريتيه الذهبية ثم تصاعدت في اجرة الذهبية
اليبقيه المراد القوية في يمانه حتى وصلت الا كره الزهره فطافت
ونزلت في قطرات الماء الخايم من التجار اختلاف البرود وهدفت
صنع القطرات الطيه في افواه الاضداد الخايم من قعود البحر الالوم
الماء فتجرت لصف الماء الذهبية اللطيف بالبرود الموجوده في هون
الهيوان الصفرة الباردة الالوم وينقلب الى الحجره بقوة البرودة كما سئل
الماء البارد في الشتاء الالهيه في رؤس الخيال فتصير هذه القطرات اليبقيه
الضفافه جواهر السؤل في معادنه الاضداد والاشير الذهبية ليس البرود
البيضاء والالفة يكون انوار شاقيل في الوزن وقبيلت الالفة خزائمه
اللون ولذا اساء الخما الا اسيرهم ابياسمه كونها متساويه في القيمة
والقدر

واقترار وقد رار بل البيضاء اللينه السعه لهم لؤلؤ الخراج من
قلتم الخما يكون اصلا من الالفة البنايه الذهبية والالفة
بالله الماد السقيف والماء اللؤلؤ فانها جليله قال هرسى
الده المصهوره ذات النظار الخايم الالوم الالوم الموجود ويوفى كل شئ
ويوفى كل بليت موجود وطوبى له فيهم سها ووفى لمانا وقال
انا طر من كل شئ الماء والالفة قابل لتبديه من الناس وفيه ذن
في الماد عظيم "فانها لطيفه" قال روتوس ما في الدنيا باع كثر
من ويوجد عند كل احد ولكن احد يحتاج اليه بلانه عند ولا بد منه
والاخرجه روم قال ابنه اميل ومع سيد يقول الماء لونه الماء
موجود في كل مكان في السؤل والخيال وعند الفس والفقيه والقوى
والضعيف وهذا مثل ريبه به جميعا الخما طهرهم وسوالهم اطبا
"فانها حكيمة" قال هرسى عند البديت والرضانه والجار
والزبوه وهو اللؤلؤ الالفة فخره وقطوره باليه نار تقدر عليه نار
فتم قطرت كما تقبسم بوجه وتعاهدوا من اذا انقطع القطر
رطم بقطر سينا فندم ببرد ملكة وترد الماء عليه ناغا وتقطر
وترد الماء بالانه وتلاوبا بقطر من من همة ولا يقرب من نذوه
الانقطاع لهذا من هرسى وكل جميع الخما، وفي هذا القول اساء