

الاصاف الملح المرفق الالوانه الالوانه والى كونه بالتدبير المذكور
مقلد وهو الماء المثلج يسمى في المياه "فانك عظيمة" انه هذا الماء
جوده الاضداد لالوانه وحفظه من الاحتراق كالماء ونفيل كالماء
عنه الاوساخ ويطهره كالتدبير ويجعل كالتدبير بعد الاضداد
وهذا الماء ناهي ما يدعى بالبر كبيت معلول يسبحه معقد والانس
البيضاء وهذا من المياه النايه في جميع الاشياء ولذا هي الاضداد بعد
موتها ويسمى بها الحياة "لائحة فلسفية" انه السوسه
العافية اذا اختلفت المياه العافية وتعتقت بالوانه المعينه في
موضع من التراب العافية الالوانه الفايه عن الالوانه وارت
الطوبه على السوسه وانفقت بعد استسلام التعفيه والاشكال
على الوهيه الشافيه لها ما ابيها ماى وباللذ السوسه
الموتى في المعينه من ضايح فيظهر المره بعد يجاعل على الالوانه
المختلفه يجب مراتب الوانه في الضعف والقوه والاستداد متى الوانه
بعد تمام انقاج الياقوت المره يسمى باليهه ماى التام
العيان والمثل الاول الطبيعي في طبقة المعينه الوهيه انه يكون جوه
الياقوت المره السبرمانى التام العيان لونه في حال الاعتدال الوهيه
اعتدال الذهب في معارنه او جواد الطبيعيه من شاي اقماع ماى
الوقه

القوه الالفه في غايه التام ولما تلوينه سار الوهيه فنجب العواصه
العافية معدنيه التام ولما كانه التعريف المره التام كالياقوت
السبرمانى في جميع الالوانه الشا- الحما الالهويه الاكسيد التام
بالياقوت المره وقد يشا- في الاماده المره وقد ياربى المره
بالتدبير التام في معارنه التام، وقد ياربى ذهب التام وتاسم
وتخبر الحما ما في من الوهيه والياقوت المره يجب التام
وتسمو- الالوانه ويجب السبات على المره الياقوت المره على
الان- الشديه بطول الوانه "فانك لطيفه" انه ذهب
القوم المره بالمره التام في غايه السواد واذا اختلف الماء
المثلج يتبطل هذا السواد في بياضه الماء فيتاونه الماء بونه
الذهب الى انه يصير امره تاما وهذا في تدبيره درجات
الالوانه وهذا الذهب المثلج هو المره بوانى ولا يتصور قوته هذا
الوهيه الالهويه الاكسيد لذا قال بلناس في كتاب الشمس
الكبرى في وصف الضمير من الذهب المره المره على اسم تاج من
السبرمانى وعلى اسم التاج من جوه الاكسيد القوي المعين
وعبر الحليل ويديه ففصله بالذوق والاحسان وقد اشار الحليل
الى التفل الخارج من الذهب المثلج وهذا الحليل هو جوه طمان