

على موهب الأثير وقد أشاء بقوله وبينه مفصله بالاول والاهتمام الى  
 تدبير الصنم الذهبي بالسقا والى تدبير الاطلس بالاول والاهتمام "فأيدع  
 عجيبه" انه النقل الفايح من الذهب المزل اذا كان لاسيا فهو خبايع  
 العالم من قبل اهرساق وان كانه طافيا فهو الجوهر المبر المستعد  
 الاحمرية الاكبر وانفقاه وزا ليسه ضمير الخبير اذا بر الماء المبر  
 واما افراج اللعين من خبايع العالم وبوا النقل الماشق فقد اشار اليه  
 الحكيم الماهر بقوله فتخرج منه قوة الماء من ويقتى نقله مثل المار  
 فزان الراسب النقول يدعى بالامع واهبا وشد فيسمى ذان  
 الماء وصرا فتخرج من متفعة العباد وقد اشار الى مصورة هذا  
 التدبير بقوله ذمرا ويدتفضل عن النقل الطاهر على وجه الماء  
 فاذ انما الفضائل ميل اليه مع كمال وطراهم فتدبير الخشاء  
 "فأيدع عجيبه" واما الاطلس اذا بر مطلقا يارب اهرس  
 القصة واما الخليل ليعمل فالاداء المبر واما الخليل الفقيه فاما  
 الاثني فلا تفضل عن هذه الاكليموت "فأيدع" انه يبيوه  
 اذا اختلف بمشركه القاسم فانفقته في موهب كلامه ليسه بال  
 الخاسر ولعن الريح تسمى بالتزويج الاول وقد اشار اليه القوم  
 بقولهم الطيبم بالطيبم تفرغ وقد اشاروا الى التزويج الثاني  
 بقولهم

الطيبم للطيبم تمك واشاروا الى التزويج الثالث بقولهم  
 الطيبم للطيبم تغلب وقد اشاروا بتد الطيبم اليه الانواع  
 الشراة على كونه متساوية في المقدار "فأيدع جليله" قال  
 دو مقراط ليس اول التراب صامما فاذا الخبير رفيع سواده  
 سميانه ورقا فاذا صمد سميانه نحاسا فاذا المصاعيد الرطوبه بعد  
 التقفية ويعداه ينحل السوادع تلك التصديه وتظلم الصفه  
 فاسرح الذهب فاذا اعنا على الثلثه سميانه ظهر الذهب فاذا  
 اعنا على الرابع سميانه هيم الذهب فاذا اعنا على الخامس  
 سميانه ذهبها افضل فاذا اعنا على السادس سميانه فضيا فاذا  
 اعنا على السابع سميانه ذهبها متافيا رسما تاما انما وضه  
 مرات الاطويات الذهب بعد تقسيمه الى سبع اقسام وليد المهور  
 القمياء وقد اشار بالطنج الى التقفية وريزا الا نقله التقفيات  
 يظهر اللون اهرساق "فأيدع عجيبه" انه الطنج انما يارب الماء  
 والنار ولا يد فيه انه تقف مقادير النيران فانه الزايد يوجه للعكر  
 ويوصل للمطرب وهو انظر النام وقد اشاروا الى مراتب اهرساق  
 "الراية قدسية" انه الطنج موهب ريب من الذكر والاذى  
 واندره جيد مخلص محلول بالزبيوه والذنى مبدع مخلص محلول

