

بعضها مع بعض اما على تقدير ان يكون الابداعي المتعلق بضم الالف يكون  
عاقبة وسط الكتاب واخره من المثل مبتدأ بالمسئلة مع انما من امر  
وقى بال مراد المسئلة وادبته في بركة كل امر في مال واما امر بال كوفيين  
الجازر بالجر وتعلق كل من موضع خلا على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره انما  
كانت بسم الله ابتدائي موضع تقدير على رضى ابن الحاجب او محلا على رضى  
المطري على انه مبتدأ مضاف الى يا المشكلم هو مجرور محلا على ان مضاف  
اليه لا يتوفاق لا يتوفاق خبره جملة اسمية لا محل لها من الاعراب لانها مبتدأ  
يؤجر ان لا يكون الجملة منصوبة الى محذوف تقديره وانها مجرور مفعولا  
على ان وقع مضافا اليه باسم يشبه ان لا يكون الاضائة من غير عجز  
الرسم الرسم الرسم اسم مخصص باسمه انما اوله يقال جعل من خلف  
الرسم رسمه وبتكال جعل ميم وذلك قدم الرسم على الرسم اولان الرسم  
بفتح الزاوي والرسم بفتح الراء والرقم مقدم على الرسم لان يكون في الدنيا  
ورسمه الرسم في الاخرة والذات مقدم على الالف وقدم لفظة الرسم عليها  
لانها موصوف وهي صفات ومنه صفات التوابع وان من حال توابعها  
تقع بعد التوابع اولان الرسم ذات مستحسب الصفات فلما قدم ان قلت  
على تقدير التوابع انما الصفات بلزم ان لا يكون لفظة الرسم الرسم  
سنة فقلت انما الصفات للرقم اولان الرسم اولان الرسم اولان الرسم  
قلت على ما بينه وهذا الجوز انما قلت على تقدير التوابع بلزم  
تقدير الرسم عليه قلت صفات واجب للرقم بين الرسم بين الرسم  
انما قال بسم الله يعلم من اول الامر انه بار او مضاف مع مجروران مضافا  
على اللفي صفات الالف لا يجوز ان لا يكون مضافا الى الالف على الالف

التقدير اربع الالف الرسم الرسم الرسم ان يكون ما هو في عين الالف على انها  
وقعا في الالف الحروف تقديره هو الرسم الرسم فالفصل مع فاعله  
ومفعوله الالف مع خبره جملة اسمية واسميتها لا محل لها من الاعراب لانها  
مستأنفة الجملة الحروف مفعولا على انها مبتدأ اسمية في حرف جر المفعول  
اسم مجرور بالباء مع المجرور متعلق بباب مفعول الخلق على انه خبر مبتدأ فاقبنا  
مع خبره جملة اسمية بل هي محال الاعراب لانها مستأنفة لا يجوز ان يكون  
الجملة منصوبة الى الخلق لقول تقديره قبل الميم او اقوال الميم فان بعض  
المعبرين يجوز ان لا يمتنع بالالف على انه مفعول لخلق فمفعول تقديره  
جملة الميم او احمد محمد الجا مع المجرور متعلق بهذا الفعل منصوب محلا  
على انه مفعول له غير محذوف قلت قول من نصب الى الرسم لا دور في ذلك  
لانها اذا كان الالف منصوبا بفعل تقديره الرسم الالف يكون الالف والباءات كما هو  
المعنى من العود فيعلم ان يفتح اليق من العود الرسم لان الالف مضافا  
بسيطة الالف لا تشارك في بعث وان شئت لا يفتح في ما فيه ويجوز ان  
في الجملة على الجوز التي يجوز الضم في الالف الميم تارة بله اصله  
جملة حمد او الحمد ثم حذف الفعل للالف المصدر منصوب عليه عمل من  
النصب الى الرسم لا دور في نصب الالف ثم ادخل الالف والالف الميم لان  
الالف والالف لان على التوضيح والتبيين بل على التأكيد فلا يتصور ارجح انما  
وقع فيه الالف لانها متضافان ان فصار الالف علم ان دخول الالف والالف  
في علم العرب يخرج الغالب بالتحليل ان رسمه معان اوجهها لثباته الى التقدّم  
الملازم لرسمه عندها فاجتبا حواجره من فاعله الميم كقوله في الرسم الى  
فمنعوا رسولنا عن من هو انما نيزه لثباته الى واحد من الالف باعتبار

لا يخفى ان الالف الميم  
نصب الى الرسم لانها  
مفعول له غير محذوف  
لانها اذا كان الالف  
منصوبا بفعل تقديره  
الرسم الالف يكون  
الالف والباءات كما هو  
المعنى من العود فيعلم  
ان يفتح اليق من العود  
الرسم لان الالف مضافا  
بسيطة الالف لا تشارك  
في بعث وان شئت لا يفتح  
في ما فيه ويجوز ان في  
الجملة على الجوز التي  
يجوز الضم في الالف  
الميم تارة بله اصله  
جملة حمد او الحمد ثم  
حذف الفعل للالف المصدر  
منصوب عليه عمل من  
النصب الى الرسم لا دور  
في نصب الالف ثم ادخل  
الالف والالف الميم لان  
الالف والالف لان على  
التوضيح والتبيين بل على  
التأكيد فلا يتصور ارجح  
انما وقع فيه الالف لانها  
متضافان ان فصار الالف  
علم ان دخول الالف والالف  
في علم العرب يخرج الغالب  
بالتحليل ان رسمه معان  
اوجهها لثباته الى التقدّم  
الملازم لرسمه عندها فاجتبا  
حواجره من فاعله الميم كقوله  
في الرسم الى فمنعوا رسولنا  
عن من هو انما نيزه لثباته  
الى واحد من الالف باعتبار