

وهو عند الدلت محمود الماشي والصفاني فقلت الان ان قد عرفت بالعبارة
لكن هذا لا يقدر احد غيره ان ينطق بالصفا بما فيه قال فلما بعض معانته
واج التبول من جل ضلالت والشدة الذي لا يدركه الا بشر كلفه فقلت
متمسكا بذيل الطريق اخذ يات الامتثال خير من الادب

هذا النسيم من كمدق لاهة عيشي الهوى بكتر وروحا
والارض كلها الريح كانها خود حوزة النجان وشاها
فاستقبلها كثيرا تقادم عهدا كالشعر كمد ونجم فوالها
لاح تترك الصبح من كاساتها وتديم فيديسرها افرحها
من كفي تحضرت البنا اذ اننا كالشرف نغفر في الظهور حرا
تخذ للجنة طرقة وغدا سركه والصبح تنقا واليها كاسلاها
ظلي تلاعب بالعمولة وكما قدر رصته كطفار بكر حاما
طول ابري شكل الغلام ونارة يملك مسورة الذراع رداها
في رقصته خلف النسيم ظلمها وبها الريح وزهر قد لاها
باين ابصر كالليزر واحر شبه النضا واصغر فرفاها
وبها الطيور على الغصون والرحم فمرد وسبع قد صاحوا
تشدوا ففعل في رجم غناها خطبا تعلقن في البكور
وكا نادا ان ابحاح بشجوها صب بدعت الغرام فاحا
هذا وماز هتك لركب غيا اهدت لها ايل الريح وزاحا
لكنها علمت يقينا انه ات لها كشمهم كميمها جا
الايام للماض المولى الذي فاقه الغام نوابلا وكماها
مولا غلبت اعلم حرا قافا ذروا تصدق الساصحا
تخذ التكرم كشمه وشغافا واحل حلا والغاف رباحا
يا خاطبا اوج الكمال ورفقا دوح الغلوم وطالب الصلاها

بهم جاه ولا قدر عن بابيه فهو المراد لمن اراد بها
مولاي بها بالهاظ لها ذوقه وقفت بسكدر لاروم براها
وقفت وقد طبع كحروا لتناكح في شرايحها
فصا كشمها بالامل محنة وتربش منها بالقبول اجامها
سيدة هذا ما سمع برمان العكرة والجمال وتشمته يد القصة المقطال حات
محمد الله مرصقة المعاني تقديس رنة العمود والمثاني وذكر مع اغتيال الزمان
اصول وتلدرا خاطر وجمان
لن ان ادركت في ربي فتورا وتقصيرا بشيخ المعاني
فلا تثبت لتقصير قصي على مقدار تشيط الزمان

فان تلبسها بملابس البتولة فهو الرجا منك والممول والا فني نغمت مصدور
والي اذ انك كور
فان توليني منك اجميل فاهله والا فاني فاذر وشكور

ايها نضب ريق العلم واراح شغفية حمارهم وينصير لي باسم بن دان
مسيكي ومرافيني

وصلى الله على سيدنا محمد
بدر التمام من لانييا
والرسل ختام

عمود يد محمد
الداعي قدير الساعي
الراحم نعمان ربه
اشفاك العفة
عند شراها
عقوتهم
م