

٢١٩

ان يقال بان الهمزة الاستفهام ولا وان الاستفهام
 مثل في وهل لنا من تشعرا لانه لو قيل المشققات تصح
 ولو قيل ليت لا غير يصح او عرض وهو طر يلبس
 نحو الاترك فتصيب خيرا وتبع المرفق فيه صاحب
 الباب وهو منقول عن السهل في الانديس وهو
 خطأ لانه اذا كانت عرضا كانت من حروف الافعال
 يعني ينحصر في محل التعلية قل يكون ما نحن بصدده مع
 بقاء الفعل الثابت للمحالة فخلوها من الهمزة ولا
 رجل في قول الشاعر لا رجل حزة الله خير لي
 علي محصلة ثبتت والمحصلة المرة التي تحصلت برب
 المعدن اي تجعله حاصل والبس مضمون اي يمتنع
 كلا وهو متفقراي ما بعدة نصب في رجل باض
 تروني في التقدير الاتروي رجل هذه صفة تحذف
 الفعل مدلول عليه بالمعنى والالتصيص على هذا
 هذا كله **عنا الحليل** او نصب الاسم **بالضرورة** اي
 ضرورة الشعر والاعتقاد يتبين وهي اي والالان
 لا ضرورة في اصدار الفعل بحذف دخول النون في
 هذا المحل فانما يقدم عليه ضرورة الشعر واذا دار
 الامرين وجه الفعل الال للضرورة ووجهها من ذلك
 والمحل على العالم اولي **وحذف** مثل الاله وهو لا اعاد
 من بين الاسماء الستة والاعلاى له ولا يقتصر هذا

معين كما اختص ذلك بالاب والاع **ودرج الفصل**
 بين اسم لا واللام بالخرف نحو لا ابوها كولا غلاي
 ويهاك لان هذا منزلة منزلة المتصايفين وقد جاز
 الفصل بينهما بالخرف كقولها ما اخر في الحرب من لا اعاد
 فيلجس في هذا حمل على ذلك **تحليفا لسبويه** فانه من
 مثل هذا الفصل الال في الضرورة دون لا البريغ لان
 الاضافة في مثل هذا الاسم لا يكون بمعنى في اصل الثابت
 الالف واعجازي جاز فيما تقدم من الاله ولا غلاي
 له اثبات الالف في المثال الاول وحذف النون في المثال
 الثاني للاضافة عنده اي عد سبويه وكان القياس حذف
 الالف واثبات النون فيقال لا البرك ولا غلاي من
 الاسم سبغ على النون واليا ولكن مذهب سبويه والجمهور
 ان هذا مضاف حقيقه فثبت الالف في الالف كما ثبتت
 في وايت اباك وحذفت نون غلاي من كما تحذف في
 ضربت غلايكل واللام مخد بين المضاف والمضاف
 اليه لتأكيدهما في الاضافة ولتقاء حرف المنفى
 في التكرير كما يظهر من الالف من صورة الانفصال
 فان المضاف يصير بهذا الفصل كان غير مضاف
 فلا يستكر بصيغته وعدم تكرير لا والمشايعتها في المشايخ
 الاضافة في **اهل المعنى** ادعني ابيك انك ومعني غلايكل
 غلايكل الكتاب الاصل وان ثبت مع الحذف قوة الالف

الاسماء الستة والاعلاى له ولا يقتصر هذا