



بمعنى يجوز يعطينها العين المحملة من العشاء بقوله
 يجعل ضربها بالسيف مكان عشاها فهو من الاستعارة
 التلقائية دون مرث رجل طويل يضرب قائم بحر
 الطويل ليس في المعنى الفعل ضرورة انه صورة شبيهة
 الثوب وليست بمعنى الحدوث حتى يكون طويل بمعنى طويل
يحذف المعطوف عليه او المعطوف وحده ومع المر
طف وهذا اربع صور حذف المعطوف عليه وحده
 نحو اقرب عكرك الذي صغى اوهلكم فحذف عكرك وعكرك
 اوله وروا الى ما بين ايديهم الى عمر الفلميريد ونحوه
 حسيتم ان تدخلوا الجنة اذ جعلت ام متصلة والمتن
 اعلمت ان الجنة صفت بالمكارة وكذا لم كنتم شهداء
 حضر يعقوت الموت ايجاز فيه الزمخشري ان يكون
 متصلة والمتن اي امرعون على الابناء اليهودية
 شهداء وجوز ذلك الواحد ايضا وقدر المتكلم
 ما تنسبون الي يعقوب وحذف مع العاطف فقلت
 اضرب بعضاك المجر فافجرت منه اثنتا عشرة عينا
 فحذف وانفجرت وجوز الزمخشري وجماعة ان يكون
 هذه الفاء فاه الجواب اي فان ضربت بها فقد انفجرت
 وردة ابن هشام بان ذلك يقتضي تقدم الانفجار على
 الضرب نحو ان يرق فقد سحق اخ له من قبل الا ان يقال
 المراد فقد حكتنا ثوبت لا انفجار على صيا وحذف المعطوف

وحده اي يدونه بمخاطف كقوله اذا ما الغائبات بزوت
 يوما ورشح الجواب فالعين التقدير فكأن العيون ومنه
 قوله تعالى والذين بنوا الدار واليمان والفقوا الايمان
 وحذف مع العاطف نحو سرسل تقيكم الجحراي بالمراد
 لا يستوي نكر من انفق من قبل الفتح وقائل اي ومن
 انفق من بعده وقائل دليل التقدير ان الاستواء
 انما يكون بين اثنين ودليل المقدر او لك اعظم درجة
 من الذين انفقوا من بعده وقائلوا ومن الحديث ان
 اعظم الجراء مع عظم اليلة فرد الرخص من سخط فله
 السخطي اذا احب قوما وبعض فوما ابتلاه جميعا
 من رضى وهم الذين احبهم الله فله السخط فحذف
 المعطوف لدلالة التفصيل عليه **والضغاي** وقد يحذف العاطف
 قال ابن هشام ورح وبانه الشعر كقول الحطية ان امر رطبه
 بالشام منزله يصل بين جارسد ما عتيا اي ومنزله برمل
 يرون كذا قالوا ولكن تقول الجملة الثانية صورة ثانية لا معطوف
 وحكي ابو زيد املك خيلا الحمانترا فحذف على حذف الواو
 وقيل على يدك الاضرب وحكي ابو حسن اعطه درهما دينين
 ثلاثة وخرج على ذلك ايات احديها وجوه اي ووجه عطفها
 على وجوه يوسد خاشحة عاملة والثانية ان الذين عند
 الله الامرام بنين نبتة الهرة اي وان الذين عطفوا على
 انزاله الهرة بعدة ان فيه فصل بين التماطنين المرثين

وحده