

انكسر والاصح هو للتون الدال على معنى يكون الاسم مكن وذاك
 الذي هو عدم ساقفة الحرف والفعل كونه الاسم الذي لا يفرق
 نوعان احدهما ما يمتنع منه بصفة واحدة وهو شان الاول
 ثانيا الف الثاني مقصورة او معدودة سواء كان نكرة
 كذا كونه وصحى او معرفة كرسوي وفركيا ام مفردا كما تقدم
 ارجعوا الى الجمل والاصح اسمها كما تقدم ام مضافة كجبل وجراد او اقالمتها
 سبب من المروءة مما الكلة وساقفة علمها ما بخلاف الثاني
 فان بناها على العروضة مما لا يتكامل عن الكلة بحسب الوضع
 ولا يخالج حرف اخر ولا في جبل فلو لم يمتنع له علة اخرى
 تقول من رزقك تتجلى وذكرى البحر ج جبل بحر وريالها
 وعلمة جوه شخنة لانه اسم لا يضر في لالف الثاني
 المفصولة مفذرة على الالف منع من ظهورها القعد
 والواو حرف عطف وذكرى معطوف على جبل وهو بحر ومثاله
 وتلا من جره الفحة بناية عن الكسرة لانه اسم لا يضر في
 لالف الثاني كذلك المذ ووه والثاني في الجمع الموزن لفاعل
 كذا لم وذي ثابره اذا كان مفاعلا متفوقا فقد تبدل كسرة
 تحتها فتنقلب بيا والعا فلا يقول كعداري والمثالب
 ان يبنى كسرة فاذا اخلص من ال والاضافة اجري في الرفع
 والمجرى قاض في حذف بايه وثبوت توليد نحو
 ومن فوفصه عواش والعجر ليل عشت وفي الدمشق مجري
 دراهم في سلامة اخره وظهور فتحته نحو سببر وانها ليلاني
 وسرا او ممنوع الصرف مع انه مفرد وقيل اعجمي جعل على وازنه
 من العرف وتدل انه منقول عن جميع سراله ونقل من الحاجب
 ان من العرب من يهرقه وانكر ابن جهم ما كان عليه ذلك
 وان سمي بل للجمع ومما وازنه من لفظ اعجمي مثل سراويل

وسر ليل

طلب

اذن عر على بعض ما هو مشهور وكثير الاستعمال لان المشهور اسم
 فيما واقرت تشا ولا يعرف اي تغير عن المعنى في الفعل والحرف
 بالتفرض وهو على ما ذهب اليه المعنى تعبير بخصوصه في الحرف
 علامته الكسرة وما فات عنها وعلى القول بان المعرب لفظي كونه
 او حرف على وجه مخصوص فلما اختلفت الخفض بلاسم لان كل محو
 محو عنه في المعنى ولا يخبر الا عن الاسم فلا يخفض الا لام نحو
 مررت بزيد فزيد اسم لدخول الخفض في اخرى **والثنون**
 وهو نون ساكنة تلي الاخر لفظا لا خطا غير نون كيد فيج
 بساكنة النون المتحركة كالنون الاولى من ضيفين ورسول
 وينتفي الاخر النون التي هي نون حنين والنون اللاحقة
 لتوكيدوه انكسر وتكسر وبلاحظ النون اللاحقة الاخر
 الفوا في وتغير نون كيد نون التوكيد الخفيفة الواو فوه بعد
 فتحه نحو لفسفحا ومعلوران ما خرج بغير دي الساكنة
 ولحرف الاخر يخرج بلاخطا فالفيدان للتحقيق الماهمة
 لا للاختزال كونها سببا وامكن للاختزال انما استدل باختزال
 اليها لسببها فان قيل لاجل في الاختزال عندها ايضا بعين
 نون كيد لانهم سومة بالالف وهي بدلها في خارجة بلاخطا
قلت المراد رسم النون نفسها لا سا قبل بدلها قاله الرضي وانما
 لم يرسم للثنون صورة لان الكتاب منه مبنية على الوقف والثنون
 الخاص بالاسماء احدى ثنوين النونين ويقال للتكرار والاكثية
 والصرف وهو اللام في الاسماء العربية المنصرفه ما عدل الجمع
 بالالف ونا وفانده الدلالة على خفة الاسم وتكث في باب
 الماخذ بكونه ليريشه الحرف في يدي ولا الفعل فيمنع من
 الصرف ثنوين زيد ورجل الثاني ثنوين التكرار وهو اللام
 لبعض الاسماء المبنية وفانده الدلالة على تكثير ملحقة

الخ

الاخر