

أيضا باصلة حرف مد حذف الساكن يلبث نحو اضر بنوا القوم
وأضرب الرجل ويضرب القوم ولم يضربوا القوم
ولم يضرب الرجل فكثرت بالواو والياء جلافاً ما حذف لدخول
الحا زم نحو لم يضربوا لم يضربوا فلا بيت ويستثنى مما زل فيه ساكن
فإذا كان الساكن نوناً أو كسرة أو ياء أو واو أو حاء أو خفيفة
فإن حرف المد لا يكتب جيباً نحو لم يضربوا ولم يضربوا
الأصل لم يركبوا ولم يركبوا ثم دخلت النون التوكيدية في وقت
نزل الوضع نحو إلى الامتثال والنفس الواو والياء وهي ساكنة
والنون المدغمه وهي ساكنة فحذف الحرف الصلة لالتقاء
الساكنين وحذف حطاً كما حذف لفظاً ولم يراع فيه المطابقة
بلاصل كما راعوا في اضر بنوا القوم ولم يضربوا الرجل ونحو
والعرفين بينهما اللفظية الحالة كتبت فمدت حرف المد وهي
الوقف جلافاً لكون التوكيد المستردي فانه في حال الوقف
لا يتولد الحذف وصحله الخفيفة على السدرة في ذلك
وإن كانت الواو والياء تزاد في الوقف على ما هما
ففيه نحو اضر بنوا قوماً واضر بنوا قوماً ومن أجل ذلك
انضاح حرف الخبر الموضوع على حرف واحد نحو زيد وزيد
وكزيد متصلين نحو زيد وزيد لانه لا يوقف عليه ككونه
على حرف واحد بخلاف نحو من زيد ومن زيد كونه
على حرفين وكتب الصار نحو منكم ومنكم وضمير متصل
بما قبله لانه لا يبدأ به كونه ضميراً متصلاً ومن
أجل ذلك كتبت وأنوا وأنوا على أو العطف وقابله
ويسمى متبوعاً لكونه على حرف واحد وكتب بمراتبوا
بالا لانه لا يمتد ذلك انه يقع الوقف على لم كونه على حرفين
فإنما الفصول في ما شرح من الاصل المذكور الفصل

الاول

الاول في احكام الفتح وطما احوال ستة لانها اما ان تكون او
او تصواتاً او طرفاً والتي هي حسوا وان تكون ساكنة او غير
والمتردنة اما ان يكون ما قبلها ساكناً او متحركاً فالتي هي
اولا كتبت بالالف مطلقاً سواء فتحت امر كسرت او ضمت وسواء
كانت همزة قطع او همزة وصل وسواء كانت اصلاً او منقلبة
او زائدة نحو احد وان اهل واحد وكذا حكمها ان تفتح لمضياً
لفظاً كانت ما كان الا حاسداً وهو ليلان ولسان ويومئذ
ونحوه وهو كل زمان اضيف الالهة نحو زمانه وحديدته
فان هذه الالفاظ كتبت فيها بكثرة الاستعمال فصارت الهمزة
فيه كالمتوسطة والاهو لا فافها كتبت فيها واو وكان
القياس ان تكتب ليلان لا ويومئذ ونحوه يوم اذا انفصل
الطرف والى بعد الذال بدل من السوسن لكن جعل الظرف
مع الكلمة الواحد موصولاً باذ وجعلت صورة الف ياً كجملها
في ليس وكان القياس في هولاء الالهة المزابية والى الالف والقياس
الى ساير اصول الكلمة فتدخل المتوسطة بزاد نحو الارض
وبلده وبابل بعرضه هذا وقد استثنى لصاحب مسائل
حذف فيها همزة الوصل المبدأ اهلها ان يتوسط بين
فاو واو همزة نهي فاحرفان وامر اهلك حذر من اجتماع
العين مع سدة اتصال الفاء والواو بعد النائية ان
يقع بعد همزة الاستعانة سواء كانت همزة الوصل مفتوحة
او مكسورة او مضمومة نحو الذكورين باسمك زيد انطلق
زيد قال بعد ذلك انما كتبتوا بصورة من صورة لان
صورة الفاء الاستعانة بصورة الالف بعد هاء
الثالثة المهيضة في نحو فلان بن فلان وفلان
وفلان ابنة فلان حيث جاز في فتح المنادي وحذف