

التوسين والعللة سنده الامتراج للفترة الاستعمال المراجعة الفاعل
 المعززة تلام التعريف اذا دخل عليها فلا استدا ولا م الحيز
 نحو اللد احراف الاستباس بلا المافية الخامسة التي هي حاسق وهي ساكنة
 ليس الله الراجح في ما ملكه والتي هي حاسق وهي ساكنة
 وتكون الاعد مخزكة يجب بحرف حركة ما قبلها لا فاعل ينزل
 به فتكتب الفاعل في حوراس ويا من وكاس وريا في حوزيب
 ويروا في حوزيبين ويونس ونون والتي هي حسو وهو
 مخزكة بعد ساكن كتبت حرفا من جنس حركتها سواء كان ذلك
 الساكن صحيحا او حرف علة لا فاعل المتبذل على حوه فتكتب الفاعل
 في حوزبان وكافة ونال ومساله ويا في حوزيبين وسافل
 وواو في حوزبانوس ويلوم هذا ما ذكره الاكثر ومنهم من تحذف
 الهزة ان كان تخفيفها بالنقل نحو سلة او بلا وغامر نحو
 خطية وسوة او في كل منهما حذف في اللفظ حذف في الخط
 ايضا ومنهم من حذف الهزة المفتوحة لكثرة مجتهدا وان
 المضمومة والمكسورة لقلتها مجتهدا والاكثر على حذف
 المفتوحة بعد الالف نحو سالف بورن ضارف من المفاعلة
 ولا حذوا لالف بعد ساكن غير الالف ومنهم من حذوا
 الهزة في جميع احوالها سواء مفتوحة او لا ولو كانت
 تخفيفا بالنقل او بلا وغامر او غيرهما وتكون المفتوحة
 بعد الالف او لا استعمالا ومنهم من جعل صور لفظا على
 حسب حركتها الا ان كان بعدها حرف علة زاحية
 للمد نحو سورا وسوم ولا يجعل لفظا مصورة ومنهم من جعل
 لفظا مصورة وذلك للفرق بين الممتر وغيره مثل مقول
 ومصوع قال ابو حسان واذ كان مثل رؤوس يكتب
 بواو واحدة مع ان شبيهه بين الهزة ولا بواو فبذل

اوحى

اوحى قال وقد كتب المؤد بواو واحدة في المصنف وهو قيا
 فان الهزة لاصورة لفظا في واوان ومن عادتهم عند
 اجتماع صورتين في كلمة واحدة وحذف احداهما فبذل
 كتبت واحدة الا انه قد خياري في القوان فبذل ان يكتب
 بواو من لانه قد حذف من الكلمة في حرف فكيف ان حذف
 غيره انى والتي هي حسو وهي مخزكة بعد مخزكة كتبت
 حرفا على نحو ما قبل فان كانت مفتوحة بعد فتح كتبت
 الفاعل في حال فان كان بعدها الفاعل في حال وما يفعل
 حذف ولا صورة لفظا وقيل كتبت الفاعل في حال وان
 كانت مفتوحة بعد كسر كتبت باحو وميزا وبعد ضم
 كتبت واو نحو حوزبان وان كانت مكسورة بعد ضم وكسر
 كتبت باسم وسين فان كان بعدها في حالين باكا ثم
 وسين فقبل حذف ولا صورة لفظا وقيل جعل له صورة
 ويجمع باا وان كانت مكسورة بعد ضم حوسل ودل
 فتصور لفظا على من ذهب سيبويه والواو على من ذهب
 الاحفص وان كانت مضمومة بعد فتح اضم كتبت واو
 كلوم ولو لم يجعلوا كصير جميع صور فان كان بعدها في
 حالين واو كواوم ووز ووس فقبل حذف ولا صورة وكجمع
 ولواو وان كانت مضمومة بعد كسر نحو ميول جمع ما به
 كتبت بواو على من ذهب سيبويه وبيا على من ذهب الحفص
 والمنظرة بعد ساكن ان كان صحيحا حذف الهزة و
 القيت حركتها على ما نطقا ولا صورة لفظا في الرفع
 ولا في النصب ولا في الجر نحو حب ودوه وحرقا
 ان هاءه وصمى وقوتها فبذل في سبيل كيف
 كتبت الحيز الاول بالواو او لا فبذل بعض من كان