

وَشَقَايَةُ زَائِيٍّ وَرَقْمَاتٍ مَتَارِيَةٍ وَرَبِّ وَوَرَايِيٍّ وَوَقْدَا  
 وَجِيٍّ وَمَشَقِيٍّ يَرْقُ لَيْرَقَانِ صَلِّ الْوَلَايَاتِ وَالْأَنَاةَ مُوَيَّدَا  
 فَوَيْتٌ وَمَيْشَارٌ وَمُرْجِيَةٌ وَوَاقَةٌ شَبْوِيٌّ هَذَا الْخِرُوفَاءُ عُنْدَا  
 وَقَدْ كَمَلَتْ وَاللَّهُ أَحْمَدُ مَدَايِي الْمَصْطَفِيِّ خَيْرِ النَّبِيِّينَ أَحْمَدَا  
 صَلَاةٌ وَسَلَامٌ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْبَائِعِينَ ذَوِي الْعُدَى  
 وَأَسْأَلُ رَبَّ الْعَالَمِينَ تَفَضُّلاً بِمَغْفَرَةٍ تُجِدِّي فَلَاحِامُوبَ بَدَا  
 تَمَّ النَّظْمُ الْأَوْجَزُ فِيمَا يُعْتَمَرُ وَمَا لَا يُعْتَمَرُ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 وَسَلَّمَ وَسَلَامٌ كَثِيرًا

ألفت القوافي على المنهج  
 في شرح الأبيات من كتاب المديحة  
 لعلها تكون نورا في قلوب  
 القاصدين وحسينا في  
 الأبد

أَشَدُّ شَيْخَانَا الْأَمَامِ الْعَالِمِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ

الطَّائِبِ الْيَمِينِيِّ مَعَ اللَّهِ السَّلِيمِينَ كَأَنَّهُ بِطُولِ حَيَاتِهِ

صَغُرَ سَيِّئَاتُهُ لَا تَبْأَسُوهُ فَرَسٌ وَالنَّابُ وَالْقَوْسُ شِمُّ الْبَرِّ وَالْعَرْسُ

ذُرٌّ فَحِيَّ عَرَبٍ وَالْجَرْبُ مَعَ نَصْفِ الْقَدَمِ مَعَ صَوْنٍ فَاحْفَظْ وَلَا تَقْبُرْ

الذود جاعة الإبل  
وقلها والبعير فاقوته

النصف المرأة  
العندلة التسن

2 نو

عفا الله وعمره  
محمد بن محمد بن محمد

Copyright © King Saud University