

فاما الحاح كثره شعر الحجاب يدل على العمق والخن وعنت الكلام وطوله
حتى يصل الاصراع يدل على القية والصلف وميله من ناحية
الانف الى السفلى ومن ناحية الاصراع الى فوق يدل على الصلف
قال ارسطو طالس يدل على البله

فاما الانف

فرقة طرفه يدل على الخسوف والغبه وعظا الانف يدل على قلة الفهم
مردفه وطوله يدل على الحفة والطيس والعطسه يدل على السخو والامح
المخين حد اذما يدل على ان صاحبه غضوب وعظ طرفه يدل على
الكسل واستراخ طرف الانف يدل على نيل النفس وقلة
الانف ونقصه اذا كان قسدي من الجبهة يدل على الخه وقصور
الانف وارتباطه مع الجبهة يدل على النفس وعنى الانف استدارة
من ناحية الجبهة ومنه مع ذلك الاتوق يدل على السبق

فاما الجبهة

فالمنبسطة التي لا غضون فيها يدل على محبة الخصومه
والشغب وضعها يدل على الكبد وقلة الادب وعظمها
يدل على الكيل وكثرة الغضون فيها يدل على الصلف
والجبهة تدل على الخن فاستدارة تدل على قلة الحس
وتقطعه تدل على كثره الولوج بالخرده

فاما النم والسفوس والاسنان

سعه الفم يدل على السخاخه وعظا السفه يدل على

عظا الطبع والحن وقلة السفه واسترخاها في
موضع الفم احسن من شخض السفه العلاما سا قط على
السفوه السيفاني هذا الموضع يدل على نيل النفس وقلة
السفه وصلاته في موضع الاثاب تحت ظمير الاثاب
يدل على قلة الفهم وعظا السفه وهي العليا معلقة
على السفلى يدل على الجبله ضعف الاسنان وقصرها
وقصرها يدل على ضعف البنية وقصر العمر طول الاثاب
وقصرها يدل على ضاهاها فيم شين

فاما الوجه

والمد يدل على عكافه صاحبه بالهوى والحمم يدل على كسبه
وصغر الوجه يدل على صغر النفس وقلة الحس وعلى
خشو ردة وقلق وقصمه يدل على البيل والسيل المنطوق
يدل على علم الكره من كان وراء عينه سديه الاستخ
فمنه نوام وطول سطح الوجه يدل على الخه وتربع الوجه
ومساكله مقدار الجبهة يدل على نيل النفس
عظم الرأس يدل على كثره الحس وصغر عاقلته
وتفوقه على القه كره لم الكس يدل على عظا الطبع
خفاة الوجه يدل على كثره الحس فاما الاذن فالمعقون
يدل على الخشوالره والكثير على الجهد
وطول العنق