

فسه للاصلاح وكثر لهما يدل على الخطر عظيم الصدر بالعل  
 جوده القوة ووضوح على ضعفها والاطمئنان اعنى الاصلاح يدل على  
 جوده العقل وطمئنا يدل على كونه النكاح واعتدال  
 للاصلاح ودلائل جوده القوة في امثال الخبير حتى كلامه  
 يدل على كثرة الكلام وعتاة عظم الموضع الذي في السورة  
 الى القيس على الموضع الذي من القيس الى العنق على كونه الظاهر

فاما النظر

فما يعرف يدل على الشدة والكبرية علة العض والكثير والعقل  
 يدل على جوده القوة ولجئناه يدل على دابة الخلق واستواءه  
 علامة محبوه ورفعة على ضعف القوة

فاما الكف

والدقيق يدل على قوة العقل والوضوح العظيم على جوده العقل  
 والتشخيص الذي يدل على الحق عظمها من الاكثاف تلخذه الجمه  
 يدل على قوة النفس والصدق شدة تقوية هذا الموضع واجتماع  
 للاكثاف نحو النفس يدل على دلة الاطراف وان كان هذا الموضع  
 ميبط لادل على كثرة الخطا وقلة الغم فان كانت مفاصل  
 التقير ليست بالقوية دللت على الجليل

فاما النزاع

فالهول حتى يبلغ المكثرة يدل على نيل النفس والكبر  
 والفضيل على الحين ومجبة النفس

فاما الصوت

فاما الصوت والجلال فالصوت المحمير العليل القبل البلي الوظ  
 الذي ليس له النعاع يدل على السخايع وجرار المراح في اللين  
 الخامل على الجبر ويرد المراح والحاد الخشن يدل على س المراح  
 حستنه الصوت يدل على الحق وقلة الفطنه ورتة الصوت  
 نزل على الحدواظهار النسوانا الصوت يقبل وتم وهو  
 دقيق يدل على ان صاحبه بغض القيس نواح دقة الصوت  
 ولينه وانكسار يدل على الانبه في حده الصوت وارتعابه  
 يدل على رجة العصب الكلام العالي اليبوع يدل على بين الخلق  
 وكثرة العصب في رجة الكلام يدل على ان صاحبه مجول  
 فليل الغم في طول التقين يدل على دلة الجمه في التقين  
 مجرقتين يدل على طول الفعور بعد الفهم

فاما الصفا

فكثير يدل على الرمانه والمساعد وقلة العناية والاهتمام  
 بالامور وقلة يدل على ضد ذلك ويحونه على يد على الفهم فان  
 كان يحدث مع كون الفحل معال فصاحبه في سلبه شجاعت

فاما العشق

مقصود يدل على اللكر والنجت وطوله ودعوه يدل على اصاحبه  
 لجمع صياح حبان وعظمه وقوته يدل على البهش والعصب  
 واعتزاله يدل على نيل النفس

فاما البطن