

التزكو الصقاله لحرارة قلوبهم واعتبارهم بكون الامداد الاسباب
 المنزعة بعينه كالتفاحات الحرقا وطرح الاشياء التي لها صوت
 عظيم من علوس ابرهم واعتبار العوادات بالعصره الاسوات
 المعين عليها من المايه الخ تان وخاصة بالثاني ثقل وعجزه
 بله عثر نقره **هـ** واما الزواجر فحتم من الرخايات
 لاهن قطبوعات على الايقاع ولعظم اشراقها لاجل الصوا
 وعظمت شفاها من بسك القصب وبود قلوب من لقلب القصب
 ولما مع من عجمه الفاظهم من العاقل كمن الى الرمن
 والروض وقيل لوقوع رنج من السما الى الارض لما وقع الايقاع
 واما الرقاصات فحتم بالطرائف في طباعه الجودات
 في صبايعهم المعزلات في اجسامهم وبزورهم الجرمي الصبور
 لتمد نفوسهم الجودات لكنا ليعجز كمن وهذا انجوت
 من احصاءهم وصباحهم بكونوا قاعون بالنايات جميعها
 لاسما الشيلانه من **هـ**
 واما الطيور فان فصص بالزرق واليخفي وخفف لعل
 انظر حمان ومن ادله على الاطاع اصلاخ الائن من قبل صوته
 للعناوات تحابها انا لاهض لاسما اذا كن باورات
 دون البئر والاراعات يعجز الارماك والاهراج
 والبفتي واللكاشاني والواقات بالهن فاه
 للفضييان فبالصوتي والنفل والاهراج **هـ**

فاما الخدامات ما الطافه في العفل والرق بالثاب وعرفه
 مايج ان تقدم او حوس منا واللطافه في الكسر والرش
 والتشعيف عمل الدار وقلة العجز مع كثرة الشغل وان كانت
 لجر فمعرفه العجز ولقد رل لجر وجوده العكس واعتدال الدار لاهض
 لسط الحزن **هـ** ونجا ان قتل الحاريه وسقم السوال
 عن سببها وهما لاهض من لاهض ووطوا الى ملك
 الحاريه ان امكنت ذلك والى خلقه وسطرها الذي
 كانت تعاني ودار من الخدمة والكر والسقام التي ته
 ولللك فان كانت سقمه فاسل عن عزمه لاهض ذلك
 بعد ان يحق سبب لاهض ان الاحرار والعبد فكنون
 لاهض الذي لاهض عرض من الاعراض فلا يلف الى
 صبره على ذلك ان كان العرض ياتي في كل حين
 عرض ومالت ترى من الرمن عشم صعب السن ياد
 حسب ما يرد على ما امر به وخاصة ان كان بالطبع
 دو خلق حيل هذا ان لا يفيد في ذلك ما العنا
 له فان العادات طباع تانيه لا تاد العاص ما الابعد
 خصه فاما ملك عا لاسنه وكان قد تكرر البيع والى
 حجر الخاسين فليس كما دليت ودار لا ارجع ولا رعبه
 لاهض مع له واكل ذلك وعجزه لاهض الحاريه ان
 ام ذلك ان ينظر الى اهل الدار وهل لاهض ان يتخبروا بها