

لا يفتقر لعدم لزوم الواو وشذوذ زيادته في الربيو وقياسه
 ان تكتب بالالف لان من ذوات الواو فليتموه بالواو و زادوا الفنا
 بعد ما تجزوا عن الفياس من وجهين وفي وان امرؤ
 شذوذ من جهة زيادة الالف خاصة وكان من جهة ايضا
 ان تكتب بالالف لان الاصل في الهمزة المتطوطة ان تكتب
 بصوتة الحركة التي قبلها واللفظة الاصلية في امرئ انما هي
 فتح الواو اي فان وزنه فعل بفتح العين وما يروي من
 القصة والكسرة فيها عارض اتباعا للاخروف فكان ينبغي
 ان لا يكتفى بالعين وض ذلك وان يعبر حال الفتحة العنق
 فلما كتبوها بالواو و زادوا الالف تنبيه على انه ينبغي ان
 يكون صوتة الهمزة الفاعلي كل حال وان لا يعبر بالفتحة
 والكسرة العارضة وما تقدم من ان يذشد وذاس وجه
 زيادة الالف خاصة هو ما قاله الدايميني واعترض به
 ينبغي ان يكون كالذي قبله فانه خرج عن الفياس من
 وجهين احدهما كتابته بالواو والثاني كتابته بالعين
 كما تقدم في الربيو وقول السمين انوا وفي امر
 قياسا لانها تخفف اي الهمزة بينها وبين الواو والفتحة
 فيه من وجه واحد بخلاف الاول معارض مما تقدم
 في الهمزة المتطوطة والله تعالى اعلم بالصواب وريد
 الف ايضا في مائة قال ابو حيان وذلك للفرق بينها وبين
 منه وكانت الزيادة من حروف العلة لانها تكثر زيادتها وكانت
 النالان تكتب الهمزة ولان الفتحة من جنس الالف
 ولم تكن بالان كان يجتمع حرفان مثلالن و لاواو السنن قال
 الجح بين الواو وجعل الفرق في مائة دون منه
 اعلا في مائة اسم وعنه حروف واللام حمل الزيادة من الحروف

واما لان المائة مجردة واللام يدل على ذلك امابت الدرهم
 فجعل الفرق في مائة يدل لان الحدوث مع كثرة استعمال
 ولذلك لم يوصلوا بينها وبين فيزة و رية لعدم كثرة الاستعمال
 وقال بعضهم كانت هذه الالف في مائة اولى منها بحسب
 لان اصل مائة مائة علي ورن فعلمت من مائة و هجزة
 مائة تقع مفتوحة في لفظ الف ويسكن ما قبلها فتسحق لذلك
 ان تكتب باقا لرموها للعلتين جميعا الياللكسة والالف
 للفتحة ولان العدد اولى بالتأيد والعلامات من غيره
 انتهى قاله ابو حيان والدليل على ان الاصل في مائة
 مفتحة قول الشاعر
 فقلت والمخططة مائة . اربي عطية اباي مائة
 جمعها جمع مائة و لفظها ناصلا بزنة سبعة وضعف الكون
 لتليل البصريين بان مائة اسم ومنه حروف بانها جليسان مختلفان
 والفرق ينبغي ان جعل في مائة الجنس يدل على ذلك انهم لم
 يفرقوا بين فيزة وفيه لاختلافها فالواو انما زيدت فرق
 بينها وبين فيزة و رية في انقطاع لفظها في العدم وعدم
 انقطاع فيزة و رية لانك تقول سبع مائة ولا تقول عن
 مائة بل تقول الف وتقول سبع فئات وسبع ريات وعشر
 فئات وعشر ريات ولا تقطع ذرها في التنكير فلما خالفنا
 فيما ذكرنا الفوا بينها وبينها في الخط وحكي صاحبه البديع
 ان منهم من حذف الف مائة من الخط وبعض النحاة كتبت
 مائة هكذا فيسقط الياء وهو جار على ما حكى عن الفراء غيره
 من الحداق النحويون كتب الهمزة المفتوحة الف من كل موضع
 وقال ابن كيسان منهم من كتبت الهمزة على حركتها في نفسها وان
 كان ما قبلها مكسورا قال ابو حيان وكثيرا ما كتبت امانت بغير

واما