درجاته في مفعول اول وانتفاء في مفعوله ثان ولو عكس لجاز وما بعد التعنيق فاينبس
وبه يعلم ما في كلام كم قوله ومعل ومعلي هذا يفضل عن قوله واول ذا النقله انتفاعا
لانهم سها ورتبه فلوا الكتبي سرا ومن نعال لا الكبار بين عام بعض لا خص والتنبيه في ذلك
عاسل الوجوب وذلك لئلا تتوالى الكسرات على اكثر الكلمة قوله ومعل في الطرمي
فاعمراه يتحول الياء المشددة المحذوف ثمانية احرف احرم ما زاد على تحو حمى
وكرسي قوله من مع من قا من ولا طول الزايد كما في الواو مختار ما جناوي سلطان ما سلمي قوله
واختير في استعمالهم من يتى سوى بين الاصل والزايد فضلا التخفيف والكون الحرف الرابع
لدالكان قوله وشكر مما هو له احرى وقال حتى السكيت على جواز الوجهين قوله وعلى التثنية
لا هذا اذا سمي بهما اما اذا بقي على ما لهما من التنبيب لواحد منهما وطيه ولا في نحو سنوات
وعرجات وثمرات فالاتباع فاذا نسبت لما جمع ما قلت في الا لسكون الوسط ردا للاول
من واوه انسب لما سمي بما قلت في الا تحريك وقولنا اولا هذا اذا سمي بهما على هذا عمله اذا
ورد وقال ابن هشام في الجواهر وغيره خلافا للكم وقال ابن هشام اعلم انهم اجمعوا لكل
امر واحد مما انتسبه الى المثنى والمجموع الكفاء بالواحد لان الغرض الدلالة على الجنس
مركبه منه لتكن الواحد لا ينسب لشيء وذلك وبراه كثرة الملابسة فاذا قيل مسجد
على انكسريات حبيبا الى هذا الجنس لكثرة ما يغشى له واذا قلت مساجد لم يعز فيه
الا ان يصلح ذلك ردوا الجمع الى الواحد كما قيل الثاني اجتماع اعرابين في كلمة الثالث اجتماع
تأنيثين في كلمة فاذا نسبت الى زيد او زيد غير مسمى بهما وجب الرجوع الى المفرد
لنقض العلة فيه ولا اولي به كما يجب ذلك اذا نسبت الى رجال وكتب ومساجد
اذا نسبت اليهما مسمى بهما وجب حذف العلامة كما يجب حذف الف التانيث
في حباري ونحوه وانما كان في الاخر في نسبه وقال في الكافية
وعلامتي ما ثني او ثنيه او كسما فابنا الى تعرب وما كعبلي وعمران جرا
جانب البنا اثر امنوعا فيه وحذف الشذوذ في قولهم كان في النسب الى ابراهيم
البنا ولا زلت ما مع على فركما واما الثاني فيه جعل حذف على ما تقتضيه ما عند البناء
قوله ومعل في معيله قال الحجاج نحو منه الياء في النسب هو حنيفة
وحا حبيل لا نحو حنيفة ثاء المونث فعيل منها نسب الجنوي منه تخفيفا فيكون
المذكر فعلم كما في الاضافة فقوله عربي من المثالين قال كم هو متعلق نحو وقال

الفاعل

الفاعل انه حال من المعلوم عن المحال منفعل بالبشرى على انه حال من المعل في الحقوق
معلل لانه حال كونه من المثال فيتحسر قال في قولهم جزيء وجبعي نحو قوله وفعل من قال
قال في فصل مطابقة المقيس للمقيس عليه لا للشواذ المذكورة في قوله وما هو على
نقل منصوص وقال ابن عصفور جرعاء اذا نسبت الى ما بنسب اليه كما ينسب للكساء فيقول ما
في وما فيه لان المعنى فيهما اصل لها وغايتها فيهما ان المبدل منه مختلف مبدوء كساء واو في
ماء بماء لان اصله سوء لغو تهم فانه الكبير تنوع في من لوازم الواو والياء ومن الماء همزة ومن
سمعت المرأة ما وبين للكل حكايته عن الكثير يعني البين والمعنى اعلم قوله وانسب لصدر
فيقول في النسب الى من نحو جرعي وشذ قولهم في النسب الى كنت كنتي واستدل لبرابي
حتى على ان الفعل والفاعل كالشيء الواحد اذ جعلوهما كالكلمة فلم يحذفوا الثاني على
القياس في نظايره وجمع بين كنى في كنتي والكتبي ان الشيخ لا مدركا ما يقول كنت وكنت قال
فاصبحت كنتيا واصبحت عاجنا وشر خصال المرء كنت وعاجن
والقاصر الذي يعتمد على منقول اطمعه اذا اراد الصياغ من الكرم قال في الكافية وصدر
جملة لها ايضا نسب وشذ كنتي قبل اجتنب قوله وصدر ما ركبه مزجا قال ابن هشام
لو جهين ولا وجه ان العجز منزل منزلة تاء التانيث في ما عنبر الاخر لا الاول وثوابه متح
كانه في اخر عنه كما توالت في بحق وتاء التانيث نحو للنسب فكذا ما هو منزل منزلتها
ويتعهد بتركيب ولا هما نحو بالتركيب وعموميت قوله وما الحقه التعريف المسبوق بابن من
قبل ما نعرف عبد ذلا وابن النافي كما قال الشرنفيا لابيه في شرح الكافية قال كم وقد
وجه نحو وكاه وجبر النقص حسبها بعلم من شيء ان ما تعرف بالثاني لكان مع قوله بالتي قال
مبوء عطف العام على الخاص واعترض غني السير بقلاع ذين لان نقص معتبرون بالمضاف مثلا
ما كان علما مليس من قبيل ما تعرف عبد ذلا ول بالثاني بل من قبيل ما ينسب الى صدره ما
لم يخف لبس ويكن ان تكون او بمعنى الواو ما يعتقر قرانه عطف العام على الخاص خاص
بالواو وعلى كل حال فالشرنبع ابله فلا اعتراض على ابنه فيهما ولا اول يحصل ان المركب
ذكر اضافي ينسب الى صدره والى عجزه وكذا طه الاصل ان لم يلبس نحو امر والقيس
فيقول جبيد امري مطلوبا ان في دلا خافه لبس ينسب الى عجزه وكذلك انواع ذلا ول المعينة في
ربنا نحو الدين الناقد المتتبع باب اوام نحو ابن بكر وابن كلثوم الثالث نحو عبد لا شهل حذرت
الثلاثة تنسب الى صدرها لان النسب الى عجز ما اخر ما يلبس فيقول زبيري وبكري وكلثومي واشهلي