

لما انما عينية على المشاهدة ولا كذلك حقوق الله تعالى انه مسالمة واليه الرجوع
 استقامتها حقا فيعلق الائمة بامشدين وعلم ابراهيم من ادم حرج امة استاجروا به الى
 عملان بضم المهملة وتثنية الميم بالهمزة وبشدة الميم جعل حرفيها همزة ميمية
 سفره واستفاد سوطه من يده فتركس الارب لا خرفه فربطه للملا بمح عليه وذهب
 لمكانه السوط را جلا فاخذ السوط وعاد يمشي على سرجه فقبله لوجهه اذ هو من ايتاد
 ورجعت ثمة راكبا اى كان اسما على ايقالها استاجرهما ما كمالها لاذ هي على ما يمشي
 ولا استاجرهما لارجح ولولا قل مسافة شدة ورع من مدخله هذا التذلل لم يمشي
 حتى يلا الانسان وهكذا امثل المروي عن ابن ادم هم روى عن النبي بغض التور وسكون العفة
 وعلما ابراهيم وعرض عبد الله بن المباركة المروي الفقيه المنصور والواو مستقانة اوعا
 ملحوظها على ذلك انه كان في التمام القطر المرف وقد كرت حده طولها وعرضا
 في شرح المشكك الكبير للنووي كتب الحديث ليرى عدله والحال الاستحاضة فانكسر
 قلبه فاستقام فلما يكتب فلما هي حرف وجوز لوجودها وبها فلما خيرا من خطه
 خرج من كتابه فنتى القلم واد مستحاضة فعل القلم اظهر زيادة في الارتفاع في مقابلة
 مكان الاقدام المرف فلما رجع الى موضع فسكره را اقامة ورا القلم في المقابلة
 وعرف بغيره القلم في جواربه بالخروج من الى التمام ليرى القلم حقة فمد
 وقدمه امة محمرا عن حق الغير احتياضا لامر دينه وعن طريقه السطحا مع شيخ التثنية
 الاولى وكسر الراء في استركي بهمدان الكمان المرف وفارس وصوصع الهاء والميم و
 التثنية السكون لان جباله لفظ الانا في بيانته وهو محمرا العصفه ففضل منه شيخ فلما وضع
 على السطحا لم يفرغ الموضع وكسره الميم الا حوز را وفيه ثلثين حرفا من سبطا على
 هذا لاجل التثنية ووضع التثنيةين تحقبا ليرى وعند اذ اذ اعرفه في ذال العوا
 مملو في المصباح الضواء البرية جمعها محمرا كسر الميم متغلا ليا لانك تدعد
 الفلج جمع بين الالف والراء وكسر الراء كما كسر ما بعد الالف مساجدة فتقبل الفلج الذي
 التي بعد الراء كسر ما قبلها والفاء ثنية ايضا اذ كسر ما ان فوجم احكامها والاضحية
 بجرم والتخفيف مع كسر الراء وثنيها والكسر الاصل واما الفتح فمسمع فيقال وزن
 صجارت في اللفظ اللام الفوق البناء في كلامهم وانما هو مشفوق عن فعال
 بالكثر والفتاح صجرا با بعد الهمزة اللام يجمع علامتا ثانية على الهمزة من صاحب
 لم والظرف الثاني صفه فقا صاحب تعلق بالثورة او التاء القباب من جدران الكورم

جبا انقصه طوطير

تثنية الراء

ع

ببكر ابرق

جمع كرم شعرا لفت فقال نغز الراء شيخ تكسر ويغتم اى في الالف في جبال الاء
 فقال جملته من النحوي فقال الاء على طبا لها را اعلى لتعاقب كسلا الاعضا لتقل عليها
 فقال بنسط نغز شبة على الاء كسلا الاء في الجملة بنت ممره وبنبعها السعفر
 فقال الاء لا ينسبها عليها اى الاء على الاء كسلا الاء في الجملة بنت ممره وبنبعها السعفر
 وبينه وبينه يرفق البها يقول لظفر على التمسك واليهما واستلوا وجهها حاجي
 جفت حانية الذي عليها ثم قلبه وجعل من حمة القمل ومن حمة المينال حتى جف جانب
 الاخرى جعل لفرقا بين حق الاء من حق البهمزة وعن اى حنيفة الامام الاعظم
 ان كان لا يجلس في ظلمة يخرج عن غير الملاء ينتفع منه زيد من علفه عليه ويقول في
 في الخبر المرفوع كل حرف من حروف الجيم وشدة الراء اى حذب نغز للمرفوع زيادة
 القرض يكون الحديث رواه العارف بن ابا فامة من حديث علي بن ابي طالب وهذا
 من الامم ممن يزيد الاء في الالف في الالف لينة في المرفوع زيادة ما حصل
 من المقتضى من كسرها فلا تنبع خصوصا والقلم مما نظر اليه عادة لكن قد نظرح
 وجوزوه في حمله على حاسبه بنفسه في هذا الخبر ليجوز ان كل حرف عشرين
 بعضها استاجر دابة ليو منق فاعطاه اى اعطى ذلك البعض الذي يكتبها
 ليوصلها البناء للافعل والمفوض ضمير ليرى في ذلك الموضوع الذي استاجر
 الاء في فقال سوف تحقيق الوعد استاذن المكارم الى المجرى لانه فان اذن
 احمد لوضاه بياى الاء لانه عمدا استنوع عليه قال في قوله تدقيق هوية
 الائمة الاعلان ان يركبهم امام بقدره ومساها لفساهل الاخرى هذا
 الزمان المتين يرقى الاء لانه فوامر حتى لا يفرق برفيعه ولا يفرق الاء الحانفة
 احوالهم لحوالهم اما الخيام فانها كخيامهم وارى لثناء الهى غير نساها و
 قال في شرحه لم يسمي بين الحيون الا الصفا انبثه ولم يفرق بينه من الله
 المستعانة في كل الامور لانه الامر كل له له وعلية الاء لانه انبثه في قوله
 بمعنى التوكل **باب في** وهو خاتمة الاصول الكتاب في امور نظن
 البناء لغير افا على انما من التقوى والورع بسبب نوع مناسبة معونة
 ومساهمة صور بينهما وبسبب كبا بعض الاء جرح زاهد في انما عليها
 وظن انهم لا يلبسون الاما كان ستمها والنسبته لها من الفتوة والورع في نبي
 من الانبياء بل هي الله الامور بوجده حانية والقرض التصيد الا اول الذي