

بفتح المعية ويشد به الموحدة وبعد اللذان في شرح الهداية عن جليلين سابقا موحدة
 لتبديل المعية العلم اي شغلها واطلاعه على فضاها او على الحسن من على زوايا العالين
 انه رأى في الخلافة انما يقف على الحيات من يقف على الشباب قام ببيت بلغة بلغة
 موقعا لا رطبا وقد لاصقت الحياسة فلما سمع عن ذلك زمان يتزهر به من صلاته
 للسنن الاممى رجع عن ذلك لان المؤمن رواج واستغنى اقدار العوض
 فسد بالبناء لغز الفاعل عن ذلك انما استغنى الله له لحدت كذا ما لا يتبع
 فاستغنى وهذا شأن المؤمن فليس ما فعلت مما عبرت عنه عرب فقال فعلت
 شيئا لم يفعل الصالحون كالمسجد الصالحين من الصلابة فرددتم وهم اتاسر والغير
 في اليد عن اداء الموقد ها الصلبي ملاءم الكتاب الصالحين كما ترى ابانها
 للغير الفاعل عن غير التبعه من قولها تعبت بالحقيقة السامية عن الاعوجاج والليل
 لغز التوحيد الصحيحة بنوع شكور السهم له بوزن ما قبله وبعث بالهيات
 العبادات النفاذ التي يتبعها اهل الكتاب الصبيوة نظرا الى كلام الجبار
الصفحة الثاني من التصفيق بها ورد عن ائمتنا الحنفية في ذلك في خلاصة وكثيرا
 لغيره مثلا ان يستخلص انا يتوضأ مرة ولا يتوضأ مرة غير ولا يتوضأ مرة من غير
 اى كتابه فاستغنى التوضي الفاعل للبناء مع الهمة والكسر عن اهلها في كل وقت
 من التوضي في المهر ولا نظرا الى طريق الخوف حانق في التطهير لانه ضا فلا من
 من غير اذ لاقه ايضا فيه وفيما بعد حانق ايجال يتجسدا الانكاد بما لا يحسن
 الذي يحافه يخشى ان يكون فيه قدر ولو نجسا ولا يستغنى لانه لم يتبع اولا
 عكس ان يستغنى ذلك الموقر ولا عليه ان يراجع التوضي منه لحيته ما حسن يتبع
 يتبع انه قد تم في بعضه في هذا السؤال التصفيق اذ اقدم بالبناء لغز الفاعل الى
 الطعام ليس التصفيق التارك بالافان ان يتسار بسبب ذلك التصفيق من ان
 لك هذا الطعام من العصب ام من الشرة لان ذلك خلاف الاصل والاصل انما
 فيصير عليه حتى صينين خلاته وكذا ذكر لا باس بالوضوء من حيث يعرفه
 ويشد به الموحدة في المصباح هو بيل يطو والمراد ما يشمل غير التبرير والترق
 بوع كونه اخرج مائة والكوز يضم الكاف واذا كان في الموقر عرف في الموقر
 الجدية والاباس من صفة علم اى الانكاد التصريف لانه لا يمانه حاله في
 اى كتابه خلاصة ماء التبع صينين وهو بالمثل في الجرم يعرف اذا جرى على الطريق



القول متوضأ منه وفي الطريق في اجاسات حمله حالية مقيدة بعد ان اذنت القاسا
 بها ذكر الفعل لما اتبع مؤنث مجازيا لما ثبت وان كان لا يتبع فيه انما يتبعها
 انما يتبع المد لوانها بالفتح لا تفرق منها في فتح فكيف في مرة فضا ما بعد
 بتعد من وقتها وتقلبت اى بعد احتمالها بحيث لا يربوا لبنا الغير الفاعل
 ولا انهما والحق ان يتوقله من ان البناء للفاعل وجه النطق وجوبه خيل بيده وهذا
 كذا تخفيف وحضمة وفيه اذ التحليل من اطراف القرب ونسبه اى منى الطريق
 المتخفف فضل طرفا للثوب فيطو كمان من غير شرب بالموقفة والمهملين وبغالبية
 الترابي والاحتياط على بناء الخواطر على بعضها في الثوب مع ان الفصل في
 على هو اى حكم بالهات ان الحيا وبقية من كل موضع يصيبه وبين رجل جانا من
 وطبا حقه رطبة لانها من نبتة نابتا معا في المصباح ريل الانكاد التي تتبعها
 من اصل الخمد الى القيم وهي ان يجمعها الرجل لغير التبعه وهو المصباح لثابت في المصباح
 على ان خمسة اى خمسة اوليد في كسوكون في المصباح ما يتلوه من شعره
 تحيل ان كان الخواص من غير القدم يا بسا وهو لم يف على من ماضيها الا تحيل على
 بذلك الوضع ولو كان الموضوع على رطبا والرجل باسقة ومظهرت الرطوبة لغيره
 في حديثه يتبعه قد ما انتهى وفيها وفيها من رطبان وهو يحمل به جردا على ان اما حطب
 المدينة النبوية من بين عن عبد الله في الخواطر العاشر حان ان اقام الكتاب
 على حصر المصباح ان كان المصباح ليسا لا يتخفف الحظير ان لا يتخفف المصباح
 عند قوله يا بسا وان كان بالكلية رطبة ويون قوله وان كان المصباح رطبا والمصباح
 انما الحياسة فيه كذلك لا يتخفف تحتها وفيها وفيها وقد ذكر المصباح باعتبار
 اسمها جاد او جد المتخفف من الاول والجمع بقيل الى التفسير لانا ويؤكد ان كان
 في الخفاء البرق الحية فالثبوت في المصباح حتى يفرحنا من باب وهو كالتوضي
 لانه شفا والاصح الحشي والخفق رذن حصره وحل جمع الخفاء التبعه لا يؤكد في الكرى
 الضمير على بعضه بالانتفاع وعنده ويستوى فيه البعر والحشي فيه خفا بطا نتاة
 اى وجهها الناطق من الكرى اس كسر الكاف وسكون الراء بعد موجة وبدا لاف
 مهلة التوضي الحشي والمصباح واليه ينسب ما عه فقوال الكرى البصر وهو فيه
 بعض اصحاب الشافعي من قد دخل في حقه وسماه تحيل الحشي لانه لا يمد منه يتبعه
 ذلك ان لا يكون الا بالملك وسلا اى انما لم تفسر متنا نعمة الال في قوله وهو في
 فورا

Copyrighted material from the University of Cairo Library