من معزي بالاعلال قال في الالفيه وصحح المنعول من نحو عدا • واعلل ان لم تتحر الاجود
ويروي بالوجهين قول الشاعر انا الليث معديا عليه وعاديا • والثاني هو الجاري
على السنة الفقهاء قوله وما زاد وعن نقله اي وما زاد عليها في الدرر والغرر •
وعن نقله اي قل نقله في الكتب المتداولة عزوته لقايله وفي بعض النسخ وما
زاد عن نقله اي وما زاد عن المنقول في الدرر والغرر فعن بمعنى على والمصدر
بمعنى اسم المفعول قوله روما اي قصدا للاختصار علة لقوله لم اعزه وفيه
اشارة الى كثرة نقله عن الدرر ومتابعته له كعادة المص في متنه وشرحه
وهو بذلك حقيق فانه كتاب مبني على غاية التحقيق قوله وما موكي
من الامل وهو الرجا قوله من الناظر اي المتامل قال الراغب النظر قد يراد به التامل
والتفحص وقد يراد به المعرفة الحاصلة بعد الفحص واستعمال النظر في البصيرة
اكثر عند الخاصة والعامة وبالعكس اه وتمامه في حاشية الحموي قوله فاي في
شرحي هذا قوله بعين الرضا اي بالعين الدالة على الرضا ولا ينظر بعين المقت
فان من نظر بها تبين له الحق باطلا كما قال الشاعر وعين الرضا عن كل عيب •
كليلة • كما ان عين السخط • تبدي المساويا • او انه شبه الرضا بانسان له عين
تشبيها مضمرا في النفس وذكر العين تخييل قوله والاستبصار السين
والتاء زايدتان اي والابصار والمراد به التبصر والتامل قوله وان يتلافى
اي يتدارك فالذي في القاموس تلافاه تداركه قوله تلافه الذي في القاموس
وجامع اللغة ولسان العرب التلف الهلاك ولم يذكروا التلاف فليراجع
اه ح ووقع التعبير به لغير الشارح كالامام عمر بن الفارض قدس الله
سره في قصيدته الكافية بقوله • وتلافي ان كان فيه ائتلافي بك عجل به
جعلت فداكا • ويحتمل ان الالف اشباع وهو لغة قوم ط وفسر العلامة
البوريني في شرحه على ديوان ابن الفارض التلاف بالتلف وكذا قال سيدي
عبد الغني النابلسي في شرحه عليه وتلافي مصدر مضاف الى المتكلم ووقع
في كلام الشعرا كثيرا ومنه قول ابن عنين يخاطب بعض الملوك وكان مريضا
انظر الي بعين مولى لم يزل يولي الندا وتلاف قبل تلافي • انا كالذي احتاج
ما يحتاجه فاغنم دعاي والثناء الوافي • فجاءه الملك بالف دينار وقال له
انت الذي وهذه الصلة وانا العايد قوله بقدر الامكان متعلق بقوله
يتلافى والاضافة بيانية اي اذا راى فيه عيبا يتداركه بامكانه بان
يحمله على محمل حسن حيث امكن او يصلحه بتغيير لفظه ان لم يكن تاويله

قوله

قوله او يصلح في بعض النسخ بالواو اي يسمح ولا يفضح والصفح في الاصل
الميل بصفحة العنق ثم اريد به مطلق الاعراض قوله فيصفح عنه الخ لان
الجزاء من جنس العمل قوله الاسرار بكسر الهمزة مصدر اسر ليناسب الاضمار
وان احتمل ان يكون بفتحها جمع اه ح وعلى الاول فعطف الاضمار عليه
عطف مرادف وعلى الثاني عطف مغاير قاله ط والاولى ان يقول بدل
الاضمار الاظهار ليكون في كلامه صنعة الطباق وهي الجمع بين لفظين
متقابلي المعنى قوله ولعمري تقدم الكلام عليه وهذه الفقرة وقعت في خطبة
النهر قوله الخطر هو الاشراف على الهلاك والمراد به هنا الشيء الشاق
وهو الخطا والسهو المعبر عنه بالتلاف قوله يعز على وزن يقل او يمل كما
في القاموس والمادة تاتي بمعنى العسر وبمعنى القلة وبمعنى الضيق
وبمعنى العظمة كما افاده في القاموس وكل صحيح افاده ط قوله
البشر اسم جنس والبشر ظاهر البشرة وهو ما ظهر من الجسد ويجن ما
اختفى من الاجتنان وهو الاستتار ط قوله ولا غرو بفتح الغين المعجمة
وسكون الراء المهملة مصدر غرا من باب عدا بمعنى عجب بوزن فرح
اي لا عجب اه ح اي من عزة السلامة مما ذكر قوله فان النسيان
الفاء تعليلية اي لان النسيان الذي هو سبب التلاف المتقدم ط
وعرفه في البحر بانه عدم الاستحضار في وقت الحاجة قال فشمل السهو
لان اللغة لا تفرق بينهما اه قوله من خصايص الانسانية اي من الامور
الخاصة بالحقيقة الانسانية اي بافرادها والياء للنسبة الى المجرد عنها
روي عن ابن عباس انه قال سمي انسانا لانه عهد اليه فنسي وقال
الشاعر • لا تنسين تلك العهود فانما • سميت انسانا لانك
ناسي • وقال اخر • نسيت وعدك والنسيان مغتفر • فاغفر فاول
ناس اول الناس • وقيل لانسه بامثاله او بربه قال الشاعر
وما سمي انسانا الا لانسه • ولا القلب الا انه يتقلب • قوله والخطا هو ان
يقصد بالفعل غير المحل الذي يقصد به الجناية كالرمي الى الصيد فاصاب
ادميا تحرير وفي القاموس الخطا ضد الصواب ثم قال والخطا ما لم يتعمد
قوله من شعاير الادمية الشعاير العلامات كما في القاموس ح قال في
معراج الدراية وشرعا ما يودي من العبادات على سبيل الاشتهار كالاذان
والجماعة والجمعة وصلاة العيد والاضحية وقيل هي ما جعل علما على طاعة الله

Cop… g S… sity