

ونظراً المص أدق وبالقبول الحق لانها لو كانت كما اعتبروا
 لم تكن المشابهة لكل منهما تاماً كما اعتبروا في باب
 وجه اشتراك واحد الزمانين في عمل اسم الفاعل حيث قالوا
 لو كان بمعنى المص لم تكن المشابهة لفظاً ومعنى تاماً بكل مقتضى
 قوتها وضعفت في كلا الجانبين ولانها لا يظهر من هذا
 التشبيه اشرف اسم الجنس بخلاف اسم الفاعل والمقصود
 من هذا التشبيه الجمع بين النبيئين في امر من غير قصد
 الى الحاق الناقص بالكمال فيجوز في مثله التعاكس كما يظهر
 ذلك من تتبع كلامهم فاعرابه ليس بالاصالة فاذا قلت
 لن يضرب فلن اوجب كون اخر يضرب مقصوداً بواسطة
 المشابهة لاسم الفاعل شعر اعلم
 اي بعد ما علمت مفهوم العمل او ما يتعلق به ان العامل
 المراد به ما يعبر الاصلي وما يلحق به المذكور في الانقسام ولذا
 اعاده مظهرًا لما يكون للسان فيه حفظ ولا يكون معه يعرف
 بالقلب وهو اي اللفظي على ضربين سمعيًا و قياسي فالسمعي
 في الاصطلاح هو الذي يتوقف اعماله بخصوصه على السمع
 والمراد به اللغوي فالادور ويمكن ان يذكر في عماله قاعة كلمة
 موضوعها محصور وليس المراد ما يتبادر من ظاهرها بحسب اللفظة
 من سماعية صيغته اذ قد يكون ما صيغته سماعية قياسيا
 يذكر القساعة الكلية في عماله كالصفة المنيهة كما يستجئ وانما
 قد يعر على القياسى عكس ما في المصباح لسهولة ضبط افراد
 المقص معرفة الجبرى الاحكام عليها القلتها وانحصارها بخلاف
 افراد القياسى فانها اكثر من ان تخصى وان من انفس القياسى
 ما تتوقف

نفسه
العامل

طائر طرد به
 لفظي ومعنوي لا للفظي
 ٢

ما تتوقف

Copyright © King Fahd University