التعبير بفعل المصدر وانما المصدر واقع موقعها
وانما القرق ان يكون المصدر قايما مقام فعله
بفعل مع حذف مضاف وتعويض الكناية أحسن وهذا
الكلام اي أن يكون انما مؤداه المزيكن المصدر
بكلام الفعل بل بفعل كقولك بازيدا والا بالسيف
يدل على اداء الفعل وحده ولا يفيد الكلام بنحو
ضربت زيدا فاما ولا ضربة عمرو ما رغبت فيه وانما
ضربت زيدا احسن كلام في القبول لان الفعل وان
اللفظ المقدر بتاخي كما يلزم صحة النطق به مكانه
ومتى الى مدخول الكاف نحو كذكرك اباك
على انه يقدر تقديرا ما وضعا ان يقدر مع النصب
المقدر فالي الكافية ؛ كذا زاد ابو البقاء فوى
كافي به ذهب الحكم الملقى فوى ؛ وقولي
وقالى ان يقوم ما يصح ان يحل محله فقام ما يصح
ان يعمل وهو المطلوب ما يصح وأراد بالمصدر
والحقيقة نحو قلت ضربا زيدا شديدا فان المصدر
للمع بعد انعلى وما مقدر في موضع نصب به لان
لان المصدر به تحلى للاصفة او انثى ما يتعلق
بمضلة بان الدصوت صوت حمار في المفعول لاجله

مطا

مضافا مع ان اولا ؛ اعلم ان مضافا لما قبله
او مفعوله اكثى ما مر في اضافة وضعف اعمال المصدر
بل ان يضاف الى احد معموليه وان ينصبهما معا واعلم ان
منونا اضعف لغوة مشابهة الفعل بعد التعريف واعلم ان
بال ضعيف في القياس فليل في السماع ومعنى اعلم
ان ترتيب الاصالة اقتضى ان يعلم مضافا مع ان الاولى ان
يعلم اقتضاء لانه يعلم مضافا مع ان الاولى ان
وكان مع اضافة وان مع الفرق ان يعلم راجع
اليه وكان مع اكثرها وغير محدود
وليس مضمرا ؛ اي ويكثى كما علم زيادة
على ما مر ان يكون مع الماضي او محدودا بالنسبة
الفعل اما وسمع اعمال محدودا لما كان مفعوله
على السماع كقوله ؛ فرجي بخير مجلسا انت تابعه
ايا فراشة الا انجرو النصا ؛ وان يكون مكبرا
لاصغى الا ان التصغير فاسم مقام الوصف
والوصوف كما يعلم في باب الفعل الا بعد الا
لا توصف وان يكون محدودا اجاز حدما الشاء
ليفعل الا ترى ان الصفة في باب الفعل بالباء على
الوجه وان لا يكون مضمرا في المباينة الفعل

Copyright © King Saud University