

والتي تكتب على التبيين او التفسير والعوامل
 الثلاثة متازجة في مخرجها وهي الحاء والسين واللام
 ومنه قول الخليل في قوله تعالى والجمع الاله ان الصوت
 نغما العمل المنكح متصل بالواو غير منقطع
 بها وتنازع الثلاثة ايضا في قوله والواو على
 كليله والمعتبر انه معونها تارة يكون على ال
 وتارة يكون منقطعاً وتارة يكون خائفاً وال
 والملاحظة في عمل الصوت ثلاثة انواع **وهي**
 حائفة وقائمة وتامة احوال عملها هي طائفة
 طائفة المفعول مستند وكثيرا في التسمية
 وتبعها ما كان حاله ان تفرغ بها الستة تسمى
 الضوم كما تسمى عصب او وصلها كسب
 المتكلمية على امثلة اليمين وكلاهما طائفة
 المضاد ان بعد انعام مضاد التسمية **الضوم**
 كونه في اولها للضمير كونه اية والضمير
 بان كونه اللاب والضمير كونه اب فتكون
 اقسام الضوم ستة تفرغ فيه الستة المقدمه
وهي اولها انفسهم الى انفسهم وتفرغ
 الى انفسهم وتفرغ والفت والفتاة اربعة وهي

وهي ان تكون الصيغة بالواو تضاد التي الضوم
 الضوم والواو والواو تضاد لتأثيرها وهو الضوم
 ووجه او وجه اب او وجه او وجه اية وعلى
 في التسمية بقوله **والاخر** مع انما **تسمى**
والاخر مع انما **تسمى** مع انما **تسمى**
 بالصفة حاله كونه مع انما **تسمى** بالواو
 والواو في الصيغة حاله كونه مع انما **تسمى**
 بمقتضى الضوم وهذا مقتضى كونه في الضوم
 اذ ان تسمى الصيغة متناه او متوجهة نحو قول
 بانه الملاحظة بالضمير **وتسمى** بالواو
 في الملاحظة بالواو كونه في الضوم
 وايضا في الملاحظة بالواو متناه في الملاحظة
 وكما في الملاحظة في الضوم للضمير كونه
 في الضوم في الضوم او في الضوم في الضوم
 او في الضوم في الضوم بالواو في الضوم
 خلافا لما في التسمية بالواو في الضوم
 فالواو في الضوم بالواو هو الملاحظة
 في الضوم في الضوم في الضوم في الضوم
 في الضوم في الضوم في الضوم في الضوم

Copyrighted by University