صار كأنه موضوع لنفس المعنى وتخيل الشعراء
الفراسة بعض الجواب لقوله مع انه لا يخفى بما له
لفظ اشكث وقوله ربما لم يسمع لكان لا ينحل عقده
قوله ما ناب عن فعل خبر مفرد وسمي اسم فعل مبتدا
مؤخر وكلمة حاله ما طرات عطف بينهما بالمبتدا
الاجنبي للضرورة ولم نعكس لان الحق هو الجري
عنه وما بمعنى افعل كآمين كثر وغيره كوي و
لان ورود اسم الفعل بمعنى كامين كثير نحو صه بمعنى
اسكت ويكفي في كثرته ان منه نوعا مقيسا وهو
فعال كنزال اي وقف يقع في اسماء الافعال نهبة للنداء
وورود للماضي كهيهات بمعنى بعد والمضارع
كوي بمعنى اعجب قليل وهو والفعل وقد بله ان
انصبا ومقترن بخفضا اي ومن اسم الفعل
ما هو منقول من مصدر وهو ضربان مصدر فعل
مستعمل وهو مصغر مقدر ارود تصغير ترخيم
باسقاط الزوائد ومصدر فعل مهمل وهو بله
بمعنى ترك وكلاهما يستعملان احدهما ان ينصبا
ما بعدهما وهما اسما فعلين وثانيهما ان يخفضا
وهما مصدران اذ كانا ظاهرتين قبل العقود به

لكن

لكن كلامه كانها مصدر بغير مقترنين بهما
بالمجرور ولينصر كذلك بل يستعملان مقترنين بالنصب
لما بعدهما معربين منونين وقد ذكر ذلك في التوضيح
في رويد وذكر غيره في بله منقول رويد زيدا وبله
عمرا فالمعنى كاسميتهما للفعل في نصب ما بعدهما
مع بنائهما جواب الشرط محذوف اي انصبهما
واسم الفعل وجعلها ان كونهما مقترنين بخفضهما
دونك البيت اغراء انتم ومن اسم الفعل ما هو
منقول من جار ومجرور كعليك بمعنى الزم واليك عني
بمعنى ابعد عني ومنه ما هو منقول من ظرف
كدونك بمعنى خذ ولا يستعمل هذا النوع في الغالب
الا مقترنا بضمير المخاطب وشذ علي بمعنى اولني
والي بمعنى انحي وعليه بمعنى ليلزم وهذه
الكاف في محل خفض لكاينة كما خفض في محالها
العرب على صبر المتدبر بعد الجر عند المسند وقال
الكسائي في موضع نصب وبه كان دونك زيدا
بمعنى خذ وخذ انما يتعدى لواحد وانه لا يتعدى
بقل الفاعل المضمر المتصل الى ضمير المتصل وقال
الفراء في موضع رفع ويلزمه ان ليس فيها ضمير مستتر