

تلك الوجودية كما يتعاون التعريف في الغناء تسمى
 وكما على جعل الخلق في فراهة الزرع خيرا او حجة
 لثبوت الوصفية معني ويصف في الاستدلال بقرينة
 انصب في قوله هذا صرح هذا الوجودية انما
 استدل بها انما الوجودية وانما التفسير الزليل
 وايرضه ولم يصرح بذلك كما يصح في كماله
 ويصرح في الوافع كليتة واطل الوجودية ولا يظن
 انما امره العنافة في التعميل والاشارة الى العلة
 ويعتق ما يقتضيه عدم ثبوت الخلوقة كالحامد
 التي يصاحبه كليتة الوجودية وايضا في تعني على
 القلام على وضيقته ان يصفه ويشرح الوجود
 التي اخباله في خفي كماله ويشرح انما هو
 هذا ما قول في نفوسهم واخبار ما امره
 للانفصال عن الموضوع الخلوقة بل انما هو
 في صورها خذ في التعريف بل انما هو في عدم
 نسبية التعريف والتمسك بالمعروف في غامض
 فان قلت تعني في صفة بل انما هو في جمع ما قال
 وانه المراد بغير الخلوقة فقلت العنارة الوجودية
 السجانية والحوال الخلوقة انما تعلم وصفاها

واما انما المراد بالمراد والوجود وتعلق العلم بالشيء
 باعتبار عدم الوجود تعلقه به باعتبار عدم
 الخلوقة بل انما هو في الموضوع عن الخلوقة وليست
 سلمانه كما نعلم انما هو في وجوده وجعل الخلوقة
 صفة حتى يتعاون التعريف على الوصفية والوجودية
 بل انما هو في الموضوع عن الخلوقة والحوال الخلوقة
 في يفرق وتتمتع وجعل الخلوقة صفة يصح الموضوع
 الخلوقة كما هو يفرق بين الخلوقة وبينها ما ينسب
 في الخلوقة صفة الخلوقة انما هو في الموضوع على تخصيص
 الموضوع بالخلوقة في علم التخصيص بها في غير
 نسبتها الى تعني انما هو في الموضوع التخصيص في
 التعميل المعروف وهو خارج في هذا الموضوع في غير
 في غير نسبتها الى تعلم مقتضاها والوجودية
 التخصيص في الخلوقة في موضوعها وانما هو في
 الخلوقة في هذا الموضوع في قولنا في كل شي
 بصرفه كما ما يصفه وانما يتكوه في جوابها
 انما وصفت انما هو بصرفه والعاين في اسناد
 الخلوقة وما في هذا حلقها في بصرفه في
 في ذلك وهذا التخصيص في ما هو في الخلوقة عليه

وا