على الما سنفاو يكاف البناء ومنها ان يكون الحرف دالا على معنى كحروف المضارعة
ونحو الزيادة او لتة تاغى مع ما يتعلق بها من الطويلات وهذا من الزوايد على الكلمة
حروف الزيادة ٭ سالتمونيها الحروف يعني ان الزجاج سال شيخه بعض
تلامذته عن حروف الزيادة فقال سالتمونيها فقيل نعم ما اجبتهم وعنى
ضلالة كذا الحروف للعمر وهو مبتدا خبره ما قبله ويقال طلب ان
كان مرادنا بالجملة فانها هي المبتدا الحروف
لقصر معنى الجملة هنا وان كان من الاخبار بالمعرفة وانما هذا اللفظ المعنى ولا وجه
فلا معنى كذ وابواب اه العاطف على حذف مضاف والمعنى حروف الزيادة
حروف قولك سالتمونيها فالالف ٭ والياء والواو منها عرف
ونحو الطبق وكوكب وعوعا ٭ ويفرمو ويستعور وفعل
اعلم ان زيادة الحروف الثلاثة اذا صاحبت اكثر من اصلين كضارب وضيغم وكوكب ومعنعوم مع اصلين
انها اذا صاحبت اصلين بغطء لم يحكم بزيادتها وهو كذلك كرضي وبيع ثم الحكم المذكور مغير بان لا تكون
هذه الاحرف في مضاعف الرباعي واللامعي اصول كعاعي وضوضاء وعوعاء ويؤيؤ ولا خصوصية للياء
والواو بهذا الشرط ومعنى اصالة الالف انقلابها عن اصل ووجه الاصالة فيما ذكر ان اصالة
حرفين متعينة ولابد من ثالث مكمل للاصول وليس احد الباقيين باولى والاخر ويشترط في زيادة
الياء ان لا تكون مصدرة وبعدها اربعة اصول كيستعور وهو شجر يستاك بعيدانه فوزنه بعطلول
لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثله الا في المضارع فوجب الحكم بها بمعنى زيادتها ولا كوعوعا
عطف على مقدر الا بعد اصلين ولا في كوعوع ٭ والميم والهمزة اذا تصدرا ٭
٭ قبل ثلاث اي يحكم بزيادتهما في ذلك كاحمر ومكرم واحترز بالتصدر مما اذا تاخرتا او توسطتا
فانه لا يحكم بزيادتهما الا الهمزة فيما سياتي ذكره وهو احرح ومن قول الخلاصة سبقا الصرف بقسم دلدا
ونقود قبل ثلاث مما اذا سبق اصلين ومنع او اربعة كاصطبل ومرزجوش فانهما اصلان
وقود قبل ثلاث ان اصول بعينه الحرف والثاني لذلالة الاول وهذا صادق بما اذا كانت الاصالة
محققة او محتملة فانه يحكم باصالة المحتمل وزيادة الهمزة والميم كما في الم رجل وموسى بصور
احمر وقول الخلاصة تاصيلها تحققا للاقتضاء بها اصالة الهمزة والالف في ذلك وزيادة المحتمل
وهو خلاف المنصوص ٭ او همزة اخر اه ٭ والنون بعد اربع منها الف ٭
ان تزاد الهمزة والنون بعد اربع نحو ردا وماه وبيان ونسيان وحفوث منها الف نحو احنطا
واغرودن وقول الخلاصة بعد الف اكثر من احسن وهذا الصرف ما هنا على نحو جمع يؤيؤ ونحو مبار اسم
ماعل

فاعل بابث والنون في الوسط سكونه الف ٭ عطف على مام من حروف الزيادة في
الوسط بسكون الميم وجملة سكونه الف اه عنصر حال لان معين نان لغير ان تزاد النون متوسطة
ساكنة كغضنفر وكذه ومعناه ان يغير التوسط بكونه في اربع بالسوية ولا بكلامه صادق بغو انف و
ولا يصدق بنحو عنبر تحمل التوسط على الكلمة بحيث يكون التاخير كاسفرم وكان عليه ان يشترط التعكيك
احترازا من المزعمة لجميع بتمثيل الخلاصة بغضنفر اولى مما هنا
احصى
والتاء في التانيث والمضارعة ٭ ونحو الاستفعال والمطاوعة ٭
اي تزاد في التانيث كمسلمة ومسلمات ولا يشكل بنحو فامات لان التاء في هذا الباب كلمة مستقلة بنفسها
وفي المضارعة كتقوم وكذا غير التاء ومن حروف المضارعة زايدة اي لا لزوم وفي الاستفعال كالاستخراج
ونحوه كالتفعل والتفاعل والافتعال وما اشتق منها وفي المضارعة كتعلم تعلما
٭ والسين في الاستفعال والام في ٭ اشارة والهاء منهما تقف
اي تزاد السين في الاستفعال وما تصرف منه ومنه استقامة وهذا مر على الكاهة
وهو مختار المبرد قال ابن هشام رحمه الله الكاهة ملاحة الى خبث وحدج ابن مكث
وهو قول ابد والسين في استفعل كاسطاعه وتزيد للتقعيف في اسطاعا
وتزاد اللام في اسماء الاشارة كذلك وتلك وانما في الوقف كلمة ولم نتكلم على ما وقع
تفصيله وفي عدلام ونساتم ونتا الشكت والزوايد كانها كلمتان
مستقلتان وللام دالة على معنى كما بعد حروف المعاني ابن ادماني امن دنة
الجر بل تحول كذا الاعراب كتاب مسلمات او نكاه العامل كحروف المضارعة
وقول الخلاصة وامنع زيادة كذ مستفاد مما تقدم في ادلة الزيادة والله تعالى
اعلم وذكر نحوه في كتاب الابنية الحذف
يجزم باضارع والمصدر ٭ والامر كعدم خذ كلم ٭ اي تحذف باد لك
فعل مضارع كان وهو او استفعالا وقعها سا كندنين بلام مفتوحة وكذا
في يعد وحمل عليه الياء اخواته والامر عد والمصدر الكاف على بعل بكسر
الفاء وسكون العين كعدة وبقي الثرة تحرك العين بحركة الفاء لتكون
بفاؤها دليلا عليها وتعوض من الفاء تاء التانيث وجهة من قولهم كعدة
انه يشترط كون الياء مفتوحة كما يحذف من يعد مضارع او عد وام يوعد
مبنيا للمفعول وفهم ايضا انه يشترط كون العين مكسورة كما تحذف من
المفتوح كيوطا وام المضموم كيوصا وفهم ايضا انه يشترط كون