على شعره مما اجازته الضرورة لمع اجازته هنا وما للابلاغ وقلب الاعراب على ما انتقا
اي وجوزنا الضرورة ايضا قلب الاعراب كجمع المفعول بقوله
ان وجاه عنعفانا لهموم * كيف وجاه عنعفان وسموم *
ونصب الفاعل في قوله * ثم زالت منع مفضلا على عدم * وقيل لا يجوز ذلك الا اذا كان ضمن
العامل معنى يصح به وقيل يجوز في الكلام اتساعا او تنكلا الا على مبنى المعنى كقولهم خرق الثوب المسمار وكسر
الزجاج الحجر وقيل غير هذا مما يوقف عليه في كتب النحو وهذه زيادة على الخلاصة خاتمة في الخط

الخط رسم لفظه بالحرف مجانبا لهجاء تبتدئ او تقف

الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف مجانبا اي لا برسم حروف اسمائه مجانب فاذا قيل اكتب
زيدا فانك تكتب مسمى زاي وياء ودال دون حروف اسمائها ويكون ذلك باعتبار الابتداء بذلك اللفظ والوقف
عليه وهو معنى قوله ان تبتدئ او تقف ثم فرع على ذلك بقوله

فمن وهو ومنه ومد ينصا والياء في القاضي وفاضر وقصا
ونحو زيدا او خي بالالف ومن بلفظه اذا يقف
وكلمة لا كلمتين

اي واجل ماهو كتب نحو كزيد او وقف زيدا بالهاء وكذا
رحمه لانه يوقف عليها بالهاء بخلاف ما في حتى والى وعلى وفاطمة تكتب بلا هاء لان الوقف
عليها بالهاء غير لازم نعم اذا فصل كتبت بها ومن اجله ايضا اكتب نحو رحمة بالهاء لانه يوقف عليها بها
بخلاف نحو اخت ولاجله كتب ياء القاضي بالياء لانه يوقف عليه بها على الافصح وياء قاض بغير ياء
لانه يوقف عليه بدونها ومما علله عليه مبتدا او الخبر المتعلق المحصور بنية ما قبله اي رسم ويكتب
وها مقصود لفظه وليس ضميرا او البيان مبتدا اي تكتب في القاضي وقاض مبتدا او دونها الياء خبره
والموقوف عليه المنون المنصوب نحو رايت زيدا يكتب بالالف لان الوقف عليه بالالف وغير المنصوب
بالحذف لان الوقف عليه به والمؤكد بالنون الخفيفة بالالف لان الوقف عليه بها وتكتب المرتضى من
كلمة بلفظه اي بحرف واحد كمنيى اسم المرتضى والمرتضى فيه اعتبار الوقف عليه وقد اجتمعا بان انه
لهو ضمير الرازي في

واكتب الهمز بالالف بدءا ثابتا ووسطا ساكنة بحرف
حركة قبل وعكسا تلتف بحركة وتلو تحريك على
تسهيلها وطرفا فخذا تلو سكون او بحرف ما تلا
واحذف وابن عليه اتصلا وبعد لام ان كذاك البسمله

اذ انفرد الضابط المذكور ومالشخ بعزة الطبايين
احدهما ما للاحرف ... وهو الهمزة وتفصيل ذلك ان الهمزة ان كانت في الاول كتبت بالالف مطلقا

مفتوحة

مفتوحة كانت كاجرا او مكسورة كابل او مضمومة كاحو وهذا معنى قوله واكتب في وان كانتا في الوسط
فان كانت ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها فتكتب الفا نحو ياكل وياء في نحو بير وواوا في نحو يومن واعتبارا
بتخفيفها وهذا معنى قوله ووسطا وان كانت متحركة فان كان ما قبلها ساكنا كتبت بحرف حركتها فتكتب
الفا في نحو يسال وياء في نحو يستئم وواوا في نحو يلوم وهذا معنى قوله وعكسا وان كان ما قبلها متحركا
كتبت بالتسهيل فتكتب الفا بالسال وياء في نحو فئة وواوا في نحو مؤجل وهذا معنى قوله وتلو تحريك
كانت متحركة فان كان ما قبلها ساكنا حذفت ولم تثبت في الخط صورة نحو جب وملء وجزء وهذا معنى قوله
وطرفا وان كان ما قبلها متحركا كتبت بحرف حركته فتكتب الفا في نحو قرأ وياء في نحو يبرئ وواوا في
نحو يجرؤ وهذا معنى قوله او بحرف ما تلا وتحذف الهمزة خطا وان اذا وقع في علي وجعل
صفة حالة الابتداء وغيرها نحو جاء زيد بن عمرو قال ابن الحاجب والقياس كتابة الالف لانه ينتزا بها في
النطق ولاكنهم حذفوها اختصارا لكثرة الدوران واشترطوا ان يكون ابن علي وصفة لانه انما
يكتب اذا كان كذلك ويشترط ايضا ان لا يقع اول سطر لانه محل ابتداء به غالبا ولان الغالب في قطع
الحرف الاخير ثم يستحسن بارد الف يليه وهذا معنى قوله واحذف ومنه حذف مضاف اي كتابة الف
ابن علي وتحذف ايضا والنحو بعينه اذا دخل عليه اللام نحو للرجال والمراة وهذا معنى قوله
وبعد لام ان اي احذف همزة ان بعد لام تنوير اللام وتحذف ايضا من البسملة تخفيفا لكثرة الاستعمال
بخلاف غيرها نحو اقرأ باسم ربك وهذا معنى قوله كذاك البسملة قيل وفي الشفا كان معاوية
رضي الله عنه يكتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم الق الدواة
وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم وقوله الق
الدواة ظاهره في التطويل لاكن المنصوص انه يطول تطويلا لا يبلغ مقدار الالف ... ايضا
لا تمد الباء الى الميم في بسم الله الرحمن الرحيم قال الفراء لا تمد الباء اي لا تجعلوا الباء شاملا وعنه صلى الله عليه وسلم
انه قال من كتب بسم الله الرحمن الرحيم ولم يعور الميم والهاء كتب الله له الف الف حسنة ومحا عنه الف
الف سيئة

وصل ابطا كل حرف قبل ومكمل الوصل وما تكد او
ملغاة او بالحق ما انتي تلوا وكلما ما قبلها لم يعمل
وعن بما وبي ومن توصل وبهما وعن اذا ما استعملا
وصل بعي وان اتي متبعهما وو عن موصولة وان وان
بغيطابلا وما ونوبها ابي

النسخ الثلاثة مما اخو لذه في الاصل المذكورة
اما بوصل واما بزيادة واما بنقص واما بدل اما الوصل فتوصل كل كلمة على حرف فيقبل الوصل وذلك
ان الاصل في الكلمة ان تكون منفصلة وغيرها ما لم تدل البا والسلام والكاف بخلاف ما لا يقبله وهو

Copyright © King Saud University