بالجنس على جدار الانسان لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس فجمع عدا ان
ادغامها ثلاثة

سورة الانسان

للكوفيين بالاجماع وقرا سلاسلا بجزي التنوين في الوصل
ووقف اثبت الالف وحجته انه اتى به على الاصل المستعمل
في الكلام لانه على وزن مفاعل نحو مساجد فقال
ابن مالك وكن مشبه فرع بجمع مفاعلا او المفاعيل بمنع كافلا وحجة
ووقف بلا الف ان الفتحة فيه نعرا اي تغني بالالف في الوقف اذ لا يمكن روم
المفتوح لخفته واذا لم يجز الروم استغنى عن العماد ورسم في جميع المصاحف
بالالف اخرا شبهه وقال ابن غلبون
ولا ينبغي ان يتعمد الوقف عليه لانه ليس بموضع تمام ولا كفاية
وكاسا معا ولؤلؤا وشبهه الاخفي وقرا قواريرا معا بغير
تنوين وحجته انه اتى بهما على الاصل نحو دنانير ووقف
حمزة من الخلافة ويقف البصري على الاول بالالف وعلى الثاني
بغير الف وحجته ان الاول راس آية فوقف عليه
بالقياس واما حكم رسمهما فقال في المقنع
قال ابو عبيد وقواريرا في مصاحف اهل الحجاز والكوفة
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثاني بغير الف

١٤٢

قال نا محمد بن ابي القاسم التميمي قال نا ادريس عن
خلف قال في المصاحف كلها الجدد والعتق الاول
بالالف والثاني فيه اختلاف في اهل المدينة واهل الكوفة جميعا
بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاول بالالف والثانية بغير
الف قال ابو عمرو وكذا في مصاحف اهل مكة وروى محمد
القطعي عن ايوب قال في مصاحف اهل المدينة والكوفة
ومكة وعتق مصاحف البصرة قواريرا قواريرا بالعين ثم قال
واختلف مصاحف اهل الامصار فيهما وروى قالون عن نافع
ان الثلاثة الاحرف التي في الانسان بالالف ثم حكى عن ابن ادريس قال
في المصاحف الاول والحرف الاول والثالث بغير الف وقال
ابو عبيد في كتابه رايت في الامام قواريرا الاول بالالف والثاني
كان بالالف فحكت واثبت سلاسلا كانت قد رسمت وقال ابو
محمد بن عيسى في كتابه في الكوفة العتق الثلاثة بالالف وفي الحديثة
الثالث بلا الف وبالاسنادين الى الجوهري الى نصير الثلاثة بالالف
وقال السخاوي رايت في الشامي سلاسل بالالف
وقواريرا قواريرا بالعين وقال في العقيلة سلاسلا
وقواريرا معا ولدى البصري في اثنان خفا مشتهرا وقال

Copyright © King Saud University