التشمير كما مر وإذا تقرر هذا فقل أيها العالم بهذه الواقعة
ما شئت من الكلام الدال على التعجب أو تعجب فيه وصيغة أفعل به
أي انكشاها استسقاء أي ذوا استسقاء على خلاف المتعارف
إذ الاستسقاء غالبا إنما يكون لطلب وجود لا لطلب رفعه
وبهذا اندفع قول الشارح لا حسن إذ لا استسقاء بمعنى
السقي لأنه يلزمه فوات هذه النكتة التي هي سبب التعجب
ثم بعد ذلك الغيث الواسع النافع ببركة دعاء نبينا صلى الله
عليه وسلم أثرى الثرى أي كثر المطر الواقع عليه حتى كثرت
فوائد القرب لكثرة إنباته الزرع والثمار المؤدية إلى كثرة
الأموال من أثرى الرجل كثر ماله فبسبب هذه الكثرة قرت
أي قرت واطمأنت من أقر الله عينه أي أعطاه حتى لا تطمح
عينه إلى من هو فوقه عيون لأهل المدينة بسبب ما زال
عنهم من الكرب وحصل لهم من الخصب بسبب عمارة قراها
أي العيون أو المدينة أو بلادها بتلك الفوائد الكثيرة بعد
خرابها وأحييت بعد ما حصل لها من الجدب والشدة ما صيرها
كالموات من أحياه الله يحيي بالعكس وحي بالإدغام وهو الأكثر
أحيا جمع حي أي فمن أيام العرب بواسطة أحياء نعوسها وموا
شيها وفيه تجنيس الاشتقاق في أثرى الثرى وقرت قراها
وأحييت أحيا، فتمنى أنت لو شاهدت تلك الواقعة الأرض

أي عقب ذلك الغيث المتولد عنه ما يدهش الأبصار من
النبات والزهور كسما، حال إن جعلت ترى بصرية وهو الظاهر
أو مفعول ثان إن جعلت علمية أشرقت أي زالت عنها مخايل
نحوسها الظلماء، فيه تجوز إذ الإشراق إنما يستعمل للنور
ووجه الشبه ما حصل للأرض بإصابة الغيث ولبسها من
النجوم مزرولا الظلمتها الحقيقية في السماء والمجازية في
الأرض وبين الأرض والسماء والإشراق والظلمة الطباق وتراها
أيضا تخجل أي تحير وتدهش الدر هي اللؤلؤ واليواقيت
جار يجيء معرب واسمه الخجل البيم مجازا وهو عاذب
أي أهلها بمعنى أن من يأتي بهم تلك الجواهر يشاهدونها
ليلا ونهارا لا يملكون نفوسهم عن رؤية تلك الأزهار
الغريبة والأعشاب العجيبة مزنور بفتح النون أي زهروها
بيازلها على يخجل الآتي ربا بها بضم الراء أي المحال المرتفعة
منها وخصت لأن ما بها أنظر وأبهى من بقيتها البيظاء راجع
للدر واحمرا، راجع لليواقيت أي يخجل نورها الأبيض الدر ونورها
الأحمر اليواقيت فبعد اللعب والنشر المرتب ومراعاة التظير
بذكر المعدنين والتقابل بذكر الخد بزوبسبب التدبيج لأنه ألوان
وما تقرر إن الناظم إنما أراد الغصة المذكورة التي كانت بالمدينة
ومحت بها الأحاديث هو الظاهر وجوز أن يريد بياضا وقع