05.JPG

الا . يتواوا وجه والعين وينه
صعات او معرض او اول ما ورد .

الحمد لله سيدي عبد الرحمن بن باه رسيس المنجر العلوي له حاشية على فتح المنان

رقم العام ٥٠٩٣
جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات
١/١٠/١٢

الحمد لله التنزيه العمل ضبط فواتح السور قال الداني المحكم وحروف التهجي التي في اوائل السور والمختلف في قراءتها لا بد من نقطها واما نزول الطا فيها فلم يرد نص عن القدماء واضطربت اراء المتأخرين والعمل عندنا بفاس على عدم النزول قال في التحفة

وفي نزول الطا في الفواتح . وجهان خذ تعليله من راجح
منعه النزول والخط . واللفظ بالنزول وهو القسط

ما ارتضى رحمه الله جعل النقط وكذلك شيخ الجماعة القيسي في الميمونية حيث يقول

في نحو فاتح الخلف فذو عينيه للنقط يقوي الحذف فلته
ومن يراعي الرسم لا ينزل لفقد مرود على الطا اعملوا

انتهى

دال تزاحم ذو العلوم بعلمه ولم يستعن علما نفيس ما تعلما
علم جامع للكتب في كل مذهب يزيد مع الايام في جمعه عما ه
بير
اذ موسى بن الملوك مراعي اذا املوا الفكاك اعرضهم نحو
ان جمعوا كيلا وجاؤوا بسحرهم جعلت عصاك السيف وانقطع السحر

لسيدي محمد الزهر السريفي الحسني رحمه الله

نقطة مبني على الوصل لذا :. زين او تنكيس في لفظ الاداء :. احوانه حذا او من تلاخرا
حال الحرف كيف جرى :. فيمتنع الغاية لما رواه :. واين فيها لما نسوا
ما قاله ابن عاشر :. في فتحه في الشمس فل للناظر :. كذا للشيخ في شرح مسعود
امامنا المعهود :. تصور الاشياء في العيان :. شم والذهن نزع اللسان
خط التبيان بانه يحرك :. وكل ذا دل على ما قبله :. تقول للقيس نحج والنسب
الانتقال في ثقف الترتيب :. من واخر الاسر لا ولي التحمل :. وقس عليه كل مثل مثل ه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)