احد الوجوه المتقدمة أعلى الوفاق فيكون من القسم المتفق عليه وهو واضح البطلان او
على الخلاف فيكون من قسم المختلف فيه ولا مستند لهذا الا اختلاف الا اختلاف شيوخ
النقل فيتعين ان يكون مرادا بالاختلاف المذكور في الترجمة وحينئذ اما ان يقصر على هذا
النوع من النقل فيلزم ان يكون هو المراد بالاختلاف في الترجمة وهو قسم الاتفاق المذكور
فيها فيكون ضمير اتفاقهم واختلافهم لشيوخ النقل وهو عين ما ادعى بطلانه او يقصر عليه
فيكون الاختلاف المذكور حادثا بما هو اعم من اختلاف كتاب المصاحف او شيوخ النقل
وكما الاتفاق ويلزمه تداخل بعض الاقسام بحسب الاعتبار ويبطلان ما ادعى من
تعيين ارادة اتفاق كتاب المصاحف واختلافهم او على غيره واحد القسمين فيكون
خارجا عن قسمي الترجمة وهو واضح البعد والجواب ان اختلاف كتاب المصاحف المترجم
له قسمان قسم صرح به وهو ظاهر وقسم يحيل بالتقصي وبيان ذلك ان شيخا مثلا اذا ذكر حكما
للمحذوف واثبات مثله وان سكت عن الاخر لم يعد سكوته شيئا لاحتمال سكوته عنه عدم
وانه فيه شيئا او نسيانه اياه او كونه عنده على الاصل فاعدم الرسم حيث يكون الحكم المذكور
على خلاف الاصل وما احتمل واحتمل سقوطه بالاستدلال وكانت النسبة المعتمد فيها على
ذلك السكوت تقولا على الصاحف المنقول عنه واما ان ذكر الاخر فاما ان يذكره كما ذكر الاول
او بالاول اتفاق والاشكال وبمعناه ان يذكر احدهما الحكم مطلقا والاخر مع مخالفة الاتفاق
وكذا مع الترجيح لانه محض راي واما ان يذكر بخلاف ما ذكر الاول كان يقتصر واحد على حكم
ويذكر الاخر الخلاف فيه بهذا من قسم الخلاف المتبادر ذكره واما المفتعل فهو ساكت على
احدهم حتى الخلاف المزبور ذكره الاخر والعبرة بالسكوت فما تقدم وكان ينبغي احدهما
ويحذف الاخر وهذا كثير يحمل على اختلاف المصاحف اعلم الاتفاقيهما وحذرا من
اهمال احدهما فيكون هذا اختلافا حاصلا بالتضمن دون التصريح اختلافا صحيحا
يلزم ما تقدم بل تضمنه اختلاف المصاحف كما قلنا واما عند اختلافهما بالتفصيل فالاظهر
ينظر في كل لفظ على الاستقلال مالكل فيه وما خرج عن التقسيم المذكور رد الى احد
القسمين كما تقدم فتعين اذا صحة عود ضمير اتفاقهم على كتاب المصاحف وبطلان
ما عداه على ان الشيوخ انما يعبرون باتفاق المصاحف واختلافها واذا لم يدفع في عبارة الناظم
ضير العاقل الا وحمله على كتابة احدهما فرب مر الاخر وان في الاضطرار بعوض خير كتاب
المصاحف على المذهب الاكمل انتهى فلف الضمير في المحذوف متعلق بالاضطرار

ويطلبه

ويطلبه بالعمل والاتباع ايضا لانه اهل على مختار البصريين ولو اعمل على
مختار الكوفيين لاعمل الثاني في ضمير وظاهر ان الحذف هو الاسقاط والازالة وال فيه
للعهد والمعهود فزله وحذف فيه حيث يدر مرتبا وهي الترجمة منه ومن فاتحة الكتاب
متعلق بالحذف ومعنى التبعيض على حد لنزل عن من كل شيعة الاية وقد عرى انها الابتداء
الغاية او معنى بدل عن الظاهر وفاتحة الكتاب ام القرآن سميت بالاسمين لان موضعها
يقتضيهما ولها اسماء كثيرة ليس هذا موضعها وهي على حذف مضافين اي من حروف
كلمات فاتحة الكتاب وال في الكتاب للتعريف العهدي الاصلي ثم لما غلب الكتاب على بعض
ما يصلح له وهو القرآن صارت زايدة لصيرورة العهد لوقوعها غالبا بالغلبة **تنبيهان**
الاول البسملة ان كانت من فاتحة الكتاب ومن كل سورة اومن فاتحة الكتاب فقط عاد
قيل بكل منها دخلت عند الناظم فيما ذكر من شيوخ النقل في الفاتحة بالتقصي والاشكال ان لم تكن
منها فما هو قول مالك وجماعة دخلت فيها بطريق اللزوم او شبه اللزوم لما بينها وبعضها
وخطاويد لان اراد بالاضافة لها ذكر حذف الف الوصل في بسم الله ضد العوام وعدم ذكر الحذف
الف الجلالة والرحمان منها ماء اذ لا لاندراجها في الفاتحة فالكتاب وقد نص في التنزيل
على حذف الف الجلالة من البسملة **الثاني** اعلم ان الحذف الواقع في المصاحف ثلاثة اقسام
اشارة واختصار واقتصار فحذف الاشارة ما يكون موافقا لبعض القراءة نحو وما يذرون
الا انفسهم لقراءة الشامي والكوفيين بفتح الياء وسكون الخاء وفتح الذال كما يأتي وادغما
موسى لقراءة البصري بضم الواو ولا يشترط في كونه حذف اشارة ان تكون القراءة المشار اليها
احد القراءات السبع لما سيأتي عن السخاوي في مواضع من تجويزه في بعض الكلمات ان
يكون حذف بعضها اشارة الى قراءة شاذة لاحتمال ان تكون مشهورة حين كتب
المصاحف وسأكتفي عن تعيين هذا القسم في اثناء هذا الكتاب بذكر قراءة الكلمة
بدون الف وحذف الاختصار اي التقليل ما لا ينتظم بكلمة دون ما لم تنتظم فيصدق
بما تكرر وهو الاكثر وحذف الاقتصار اي الاختصار ما انتظم بكلمة او كلم دون
نظايرها وربما جامع القسم الاول كلا من القسمين الاخيرين كما وعدنا وبها سرجا
وربما اجتمع القسمان الاخيران باعتبار وذلك حيث تتفق المصاحف على حذف كلمة وتختلف
في نظايرها فيكون اختصارا بالنسبة الى الحذف في بعض المصاحف واقتصارا بالنسبة الى
اثباته وهذا اصطلاح لهم والا فلا بعد ان يسمى ذلك كله اسم اختصار **الثالث** انا نرسم

Copyright Beijing Sport University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)