

والثمنون وسبقات وسنوت والنمشات لان احد المصورين في سوره ثمانية في الف الجمع فيها  
 عداه فين هاعل ان كون سوت مما حذفت صورة هه نه لا حقا في التلخيص حار على ما نص عليه الانية  
 في باب مستقلا واما امة فيا سها بعد الساكن فلا اجتماع في اليا صراة هه كما احتجعت صورتها  
 مع الالف التي في الجمع فين احد افعالها من واه افرين واه ابث فلان ضابطها محتملا لا يجوز ان  
 الافعال الستة على مقتضى ظاهر الاطلاق ولا محتملا لعدم دخولها اخذ بلا احتياط وتسا  
 بلاصل عند قيام الاحتمال ما لم تكن لعلته وجودها بالنسبة الى غيرها وان في جميع هذه  
 الافعال شبيهة بتوجب الالينات والخروج من الضابط المتقدم في الاول شبيهة في  
 الصورة بالمنفرد حيث لا يعصل بين الفعل وحرف اليا به الاحرف واحد وقلة ايراد الجمع  
 الا على هذا الوزن منته فالجمع عند قول الشاعر في: وكل جمع كثير الاء والميت  
 ما نصه والالف المحذوفة في جمع التلخيص الفاعل الموجودة في الواحد فابث تراه  
 اخرج من الجمع المذكور في الضابط وزن فعال والثالثة حذف في الالف او اليا التي قبلها  
 وفي الثالث حذف النون الاضافة في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 منه حذف صورة العبرة كما هو الفيداس فيها وفي النمشات منه حذف صورة العبرة او  
 الف الجمع حسبما تقدم في التنبيه الثالث من تعارض نحر المشيخين فيه وفي السادة  
 من حذف صورة العبرة التي في الالف والكلمة والجمع حسبما تقدم فيه ايضا تعارض  
 نحر المشيخين والاحتمال ان يدخل في الضابط المتقدم هذا الالف في الالف في الالف في الالف  
 تشبهها الاول بنفس المذكور ويعبر بشروطها الثلاثة الفعيلين احتاج الى التنصيص على  
 ذكر الكلم وجد المشيخين او احدهما ايضا في عينها بحذف او اشبهت او خلافه ليرتفع الاحتمال  
 له منها ويظهر ما عداها من الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
 ذكره ولا يقول عنهم ما يقول في حارة الله من نفسه وعلى التسامح من اواذا اجبت هذا عرفت  
 مفصود الناطق في الجمع الانية بالحذف والالينات في قوله: واه واه واه واه واه واه واه واه  
 ثم ينبت اليحت: والحق عنها بالظن في قوله كذا: عنه خطون في قوله يقتضيه: واه  
 قوله في الحوار من الالف: وعنه والاداء في طوق نبت: والجمع السبقات جاء بالف  
 وبالحذف في سوت وانضج لدا ايضا وقصود بالتنصيص فيما خصص من ذلك في الجمع مع الة  
 ظاهر ضابط الجمع في الالف وسنوت هذا بلنا وتلا في الالف استنفاء الالف في الالف في الالف  
 وانا عجلت بذكر هذه التوكيدية عنها لما علمنا التعلق بضابط الجمع المذكور في الالينات

ولكنون

ولكنون على صميمه فيما يرجع عليك من الجمع الانية بالحذف والسد المستغل في الالف  
 في محل جاء ضمير الحذف وايضا صوره ارض عدا الى العيشة وهو مضمون على الحال من  
 العاجل او على انه نعت معقول مطلق تغني عن حواء الحذف معاودة او حيا اذ معاودة  
 الى فعله الاول الذي هو الالف وغيره في العالمين متعلقان بجاء وتبينه عطف على العاليتين  
 وحيث ظرف مكان متعلق بجاء ايضا او بلا استفرا على انه حال العاليتين ومعلومه اوس مطلقه  
 عطف وكذا الصديق ضمير متعدي محذوف اي ذلك كالمصدقين ونحوها في عطف على  
 الصديقين او على شبيهه وهو الظاهر في ريب مضاف اليه ضمير منون ومع ظرف في محل حال آخر  
 يت وصلمت وكيننت عطف على ايت ومن في سالم الفع مبنية وهو محذوف في محل حال  
 شبيهه مستعمل بلا استفرا واهما في سالم الى الجمع من اضافة الضميمة الى الموصوف وطرف في  
 مصدر مبنية على ما جاء واسم يجر ضمير سالم الى الجمع مبنية مثلا في هه وان كسر الالف بمعنى  
 فذ على اى محذوف او ايز في غير عطف على شدة والنبر الالف عند سبويه وخصه الخليل  
 باليين منه وكنت ملاحظة فين محذوف الخبر وموصول عطف على الالف والتم وجاء فكنت  
 بصيغة وهي التي تقع في جواب سؤال مفاد ايد ان تنزل عن حرك الشدة المضموز  
 فين ما شدة من المفرد حال او كسبت خبر متعدي محذوف اى عطف على كذا ولو  
 رويها مضموز بالجمع على الاغراء ومن في مائة في مبنية وهي محذوف في محل حال ما شدة  
 وحال ضمير وفي الالف من متعلق يستعمل ومن في منه مبنية وهو محذوف في محل حال مرفوع  
 هم والجملة فعلية والخلف في الثالث جملة اسمية في محليهما بدل من في التلخيص والحذف  
 في محل الرسوم جملة اسمية والرسوم هنا بمعنى المصاحف وفيها متعلق بتعلق  
 الخبر ويصح العكس وهو المحذوف في الالف

**وجاء في الرضي نحو الصفة الطلعت الصبغ الغنيت**  
**وبعض ائت فيها الاولا وفيها الحذف كثيرا في الالف**

لذا في الجمع السالم غير المشددة والمضموز حذف بنفسه وذكر اصلته وحل كثير  
 للموت منه بنوع الالف الواحد في محل العرفان ثم اورد في ذلك الالفين بالخلاف  
 ليعيد راجع من الخلاف وان كان خلا هو الا دخول فيما تقدم بائنه على جملة الاطلاق  
 الشاملة لم يشيخ النفل من الحذف جاء في الالفين من جمع الموات السالم نحو الصفة