

ثم قال الشارح قال بعض الشيوخ وكذلك على هذا إذا لم يكن بعد العلة التسمية
 ما يدل عليها مثل قوله تعالى ذلك بما قدمنا بيده الاحسن فيه الا انما قاله لانهم لم يسموا
 الا حذف تخلاف قوله تعالى بل يبدى مبسوطين وهو وقد تقدم اختياره داودا في انساب
 الف التسمية مع اذاعه وظلما ما ليس منها واما ما ليس وانما يتغير هذا الاستعمال عند
 ما اخذ بذهب ابعده في حذف التسمية في غير المسمى من ذلك بل في الالفاظ الخفية عن
 داود **الخامس** قيل يقع على التناظر حكاية الخلاء عن داود في الالف الاولى من مدحها حتى
 هو وانما ان اباد داود قال في حشر من دونها احسن الى قوله نضاضا حتى يمد من الجاه
 مدحها حتى وقد ذكر حرف الالف في بعضها في بعض المصاحف والابانته في بعض هو هكذا
 وحديثه في بعض نسخ من مختلفه وقال التبيين مدحها حتى في التنزيل في بعض المصاحف
 بحذف الالف من بعضها بالالف في كتاب دعاء المصاحف مدحها حتى ونضاضا حتى بحذف
 الالف الاولى والابانته الظاهرة المتصلة بالنون هو وانما الخلو عبارة التنزيل بل من انشأ
 الالف يتبع له ذلك في مدحها حتى وانما تقدم في ذكر الالف التسمية وكيف يقول ذلك من بعض
 بحذف الالف ولعل اصل الالف بالاولاد ويصحف بالتشكية ويحتمل ان يعنى
 مدحها حتى ونضاضا حتى لفظ التسمية في بعض المصاحف بسفوح في نضاضا حتى وكما راها
 الناظم في ذلك حتى عاينها وهو الصواب والتعاليم **السادس** قال في التنزيل في سورة
 الرحمن وكسوة في بعض المصاحف نكذ بان بالعين الباء والنون جميعا في هذه الصورة
 وجعلتها احدى واكثر من موضوعا في بعضها بغير الالف وكلاهما حسن هو وقال اللبيب
 عانته قال ابو داود في التبيين نكذ بان حيث وقعت هذه الكلمة بغير الالف كذا
 رسمه الغازي ابي قيس في كتابه وقال محمد بن عيسى الالف هنا على تصحيح كتبوا في
 بعض المصاحف نكذ بان بالعين في بعضها بغير الالف من اول السورة الى آخرها و
 قال اللبيب في اختلاف المصاحف في حذف الالف التسمية الباء والنون من قوله
 تعالى نكذبان بعد ذلك في بعضها وانبت في بعضها والحذف عنده اثر واستقر لوجهين
 احدهما ان الالف للتشكية والنشأة التي قد رواها ان نكذبان في سورة الرحمن في احدى
 وثالث من وضعها نعل اللبيب وهو من نوح في اختيار الحذف وجهه ظاهري وقال بعض
 الشيوخ المصاحف انما تنويع في العمل هو وقد يتلوه له وجه وهو ان البحر وكما
 مع الخلاف واختيار ابد داود في الالف التسمية الالفيات في نوح والاشي في ان ابا
 داود

داود حسن في نكذ بان الالف وجهين مع **السابع** يخرج من هذين البيتين من امر
 المثنى ما يتركه الناظم بعد الخلاف طرفا في هذا وذلك كراهة لوجهه من النص على كل وجه
 بعينه وقد كان الانسب في هذا **الالف** **السابع** الشيوخ في جعل حال باطل ايضا
 ومطاه البه وجملته وهو في نيل الحرف في حال المثنى في كل حال غير مبتدأ يجوز في ذلك
 ويحتمل الالف الاسمية فتكون في جعل جوهرا على البدل من المثنى ويحتمل في جعل على
 رحلان بحذف الالف واختلف جنس المحمول وفيه من وجوه الالف في مختلفه باختلاف
 والافانته اعني مدحها حتى للفت تيب الذكر والاداء فدعا منه جملة كبريا وصير جاه الخلاف
 المصحح من الخلف وعنه في نكذ بان متعلقان بجاه وليس الحرف واختلف سناد التوجيه
 قال **وهو** الاخير **الحذف من زده** **وتبعها وشوهار**
 اخبر عن المشيخين بحذف الالف الاخير يعني على حذف الالف الاول من نحو زده وما
 مما به واخرى التي نصب فيها حرفه وفيها الف وذلك ان هذا الذي كتب في جميع المصاحف
 بالالف واحده ولم تصور حتى في احتمال ان يكون الحذف في الاول وانه يكون التسمية في
 الالف عند المشيخين وقال في التنزيل واتعفت المصاحف على حذف الالف النصب اذ انما فيها
 هرة وفيها الف سلكته على حذف صورة الالف في الالف في ذلك نحو قوله تعالى والسماء
 بناء وانزل من السماء ماء وكذلك غشاء وشعبا ومنه واخرى اوه وعكاه وزده وسببه ليل
 يتبع العيان وقد يحتمل ان يكون الحذف الالف النصب في الاول اتمس به زاده الشارح مبينا ومنها لهذا
 الحذف فيكون الالف السوطة للالف النصب في الاول اتمس به زاده الشارح مبينا ومنها لهذا
 الكلام وقال اتمس ان يكون الحذف الالف النصب لوجهها في موضع الحذف والتغيير هو
 الحرف فلا يتطرق الالف من التسمية في وسط الكلمة وان من العرب من اجوز من التسمية
 في حال النصب العا حلا في موضع منه في حال النصب والرفع حتى ذلك عنها العراء واخفش
 هو واصله لا يخرج في التسمية **تنبيهات** الاول ظاهر عبارة الناظم يشير ان المصاحف اختلفت
 هنا وان جعل الخلاف والتوجيه هو حذف الالف الثانية او ثلثتها من غير ان يشار الى الاول
 بخلاف الاول ليس كذلك بل غير تفيد كما سبق وتكون احد الالفين حذف من ما يدار
 بين او يكون الاول هو الثاني والراجح كونه الشافعي وان المصاحف الاول والرجوع
 على نفسه وان في الشافعي المصاحف الالف التسمية في غير المصاحف وهو قوله في
 الاخير والغرض هنا هو نيل مكانه ليعول في الالف الاخير من نحو ما ونراه

يدعرب