

الصورة على الفياس وبه العجل شدة ذكران الخلاف اثره ووجهه ايداء ووجهه
 اطعها واختلفت صورته الخلاف انكبات الالف على الفياس وبه العجل
 وما يرد في حاشية الصورة في الحذف من كل ذلك دون عيب
 لما ورد في رسم الرسم على ما اراد من احكام العز ذكر هنا فاحتمل علامة تع
 جميع العصول التي تقدمت فقال وما يرد في العنصر كل هذا في الرسم على ما
 يقتضيه الفياس الى اجتماع صورتين متماثلتين العيين او يرد من او يرد من ما
 احسن الصورتين تحذف عن جميع شيخ المنقل دون كذب واشك ولم يغير الحق
 على صورته العيون او ما اجتمع معها كماله ذلك من الخلاف والخلاف في الاختيار
 وقد استلزم اللفظ في قبل الرسم في باب العز بقوله
 وكلمة رسمت في وردها في كلمة بسورة هذا مردها
 في قبل سورة الاولى منها وفي قبل من الى ثمانية
 وهذا الاخير اختيار في التبعين واول العز عيسى في المختلفين
 ثم مثل هذا الحكم فقال كقولهم **واختلفوا في رسم واحد له خسين حاشية**
 ذكر في هذا البيت خمسة مثل الاول واختتم فيه حرفان ان اصله ان يكتب
 ثلاث العات الاولى من باب قوله ما دل باله صور والثلثية من باب قوله لا يغير
 والثلثية من قبل قوله وما قبلها فاحتمل ساكنة محذوفت صورته على فاعلة
 قوله وما يرد في اجتماع صورتين في الحذف وبعيت واحدة واحتمل ان تكون الاولى
 او الالمانية او الالمانية وقد ذكر ما فيهما من قبل الرسم هذا وقع من على اعتقاد ان
 نسخة النسخة وامتد والذات في الحاشية الى حاشية شرح عليه وامتد من تحت
 بقية وتسمى به امتد ثلاث فقلت ان قول الناظر وما يرد في اجتماع صورتين حاشية
 بالثنية ويكافئ المثال الثلاثة واما ذكره حرفان ايضا اذا حله ان يكتب باربع
 العات الاولى ما دل باله والالمانية الع البنية والالمانية كذلك والاربع صورة العز
 من قوله وما بعد الالف رسم من رسم الالف رسم من رسمه محذوف الالف من
 قوله وهذا وما يرد في اجتماع صورتين ومهما الاحتمال المتقدم المثال الثلاثة
 وفيه حرف واحد في ثمانية ان يكتب الفين من باب قوله فيكون باله وفيه حرف واحد
 اذ وحذفت احسن الالفين من قوله وما يرد في البيت وفيه الاحتمال المتقدم المثال
 الرابع خسين وفيه حرف واحد اذا اصله ان يكتب فياوين من باب قوله
 وكيعا

وكيعا حركت محذوفت احسن السورتين على فاعلة من قوله وما يرد في اجتماع
 وفيه الاحتمال المتقدم المثال الخامس جاء في وفيه حرف واحد ان اصله ان يكتب
 بالالفين الع البنية وصورة الع من قوله وما بعد الالف في وفيه حرف واحد الالفين من
 فاعلة من قوله وما يرد في وفيه الاحتمال المتقدم
رواية الفين في اساءة نقوه مثل وكذا على
 ذكر في هذا البيت ستة مثل تفرد حل احكامها في البيت فيلزم الاول وباكم
 الرا ااصله ان يكتب فياوين صورة الع البنية فيا ساكنة بعد كسرة ع
 بقوله وما قبلها في واه الالمانية واجتمع صورتان محذوفت احواهما
 للفاعلة المذكورة وفيه الاحتمال المتقدم المثال اة لفتي تقدم فظهير
 وهو انه محذوف ان يكتب بالالفين المثال واما في حاشية ان يكتب
 فياوين صورة الع البنية فيا من قوله وما بعد الالف واما في حاشية فاحتمل
 صورتان في ما تقدم الرابع نقوه حذوف ان يكتب فياوين صورة الع البنية
 من قوله وما قبلها في فاعلة في ما تقدم فيا في الخامس مثل حذوف
 ان يكتب بالالفين صورة الع البنية من قوله وفيها في فاعلة في ما تقدم
 السادس على في وحكمه حكمه اساءة
مستظهر من السبلات فيا منار وادنا نمو
 ذكر في هذا البيت سبعة مثل وكيعا من الاصل في هذا الحكم لانه لا كان
 عاما يشمل جميع انواع محمول العز اذ استيعاب جميع ذلك والتم اعلم
 المثال الاول مستظهر من وهو من مضمر وفيه كسر وعز او الجمع محذوف ان
 يكتب فياوين صورة الع البنية من قوله فاعلة شكلها وادنا الجم ثم حذوفت
 احداها الع من هذا وما يرد في اجتماع في ما تقدم في تنظيم الفات السبلات
 همز مفتوح وفيه كسر وفيه ان يكتب فياوين عين الالمانية وصورة الع البنية من
 قوله وان من بعد ضمة في السبلات شكلها من مفتوح وفيه فيا في العان
 صورة الع البنية من قوله فاعلة شكلها والالف التنوين الرابع منار وحكمه
 حكم كتاب الخامس والسادس والسابع فاعلة وادنا نمو الحكم في المثال
 فاعلة ايضا في رسم الخلاف على رادنا نمو فاعلة
اذا رسموا بالفتن فيا لاني يا في راى وما راى

