احراز مال اليتيم الدال عليه نظرا الى المعنى قوله تعلى ان الذين يأكلون اموال اليتمى ظلما فهو مساو للتحريم لا لكل لمساواته لاحراز للاكل في الاتلاف واذا وجهت هذا علمت علمت ما في عبارة الشارح من التسمح. والله اعلم قوله او لانهما ساكنة يريد في الحاليين وخالفتهما في قراءة الاختطاف ذلك عند الوقف وانما ظهرت لزوما في هذه القراءة بناء على عدم الاعتداد بالعارض والقراءة بياء ساكنة ثم همزة من باب القلب التحويلي قوله وهو الظاهر من حيث ان المقام في تصوير الهمز اثباتا وحذفا قوله النبيئ ولسيسوء واجانه لا يجمع فيهما هذا الاحتمال لا على مذهب النحاة ومن وافقهم كما اتفق عنده قوله وما بعد تكون حذفا. بمائة وما ينبغي في قوله اعتمادا على التوقيف اي توقيف المعلم والمتعلم لا ان التوقيف عندهم لا يكسى في مقام التعريف قوله لانها فيهما مخرجا تعني على قول سيبويه وهو خلاف المعتمد قوله قد يكون بها اي بالحروف قوله كما يكون بها اي بالحركات قوله على اشباع حركة الهمزة اي اتماما بها قوله ومن باب المجاز المستعمل في قد يقال انه من باب المجاز ولو قيل بانها هي نفس الحركات اذ المراد منها هي انها تغيير ما تغيير الحركات من البيان لا انها عينها اذ الحروف غير الحركات قطعا فهي تغير ما تغير بالصورة التي دخلت بها على نفسها ولا يخفى انها بالوضع الاول وانما هي حروف والحاصل انك اذا جعلتها صورة كانت من باب المجاز فقط وان جعلتها هي بحسب الدلالة احتمل ان تكون من باب المشترك كما قرر وان تكون من باب المجاز ويرجح هذا ما قرر اهل العقول من ان الشيء اذا احتمل ان يكون من باب المشترك وان يكون من باب المجاز فحمله على المجاز ارجح والله اعلم قوله ونونه هي الخفيفة في والقياس كتبها بالالف والموجود في النسخ ان تبت من الناظم كتبها على الاصل لا يقال لا يقال ان كتبها بالالف يوهم التباسها بضمير الفاعل لان قرينة المقام تمنع ذلك ومع الالتباس في قوله ولم يجعل بالياء الفاصلة لعل اصله ولم يعقد فتحفى قوله كما في رسمت في الخبر خبر المبتدا قوله ثم اختلف النحاة مبني على

اختلاف

في هذا النقل ... في نسخة بدل يحصل يجعل بجاء ... بناء القاموس ما جعل به جا ... وبه يجي المعنى ويستقيم والله

اختلاف لغة العرب والكوفيون وافقوا لغة تميم والبصريون وافقوا لغة قريش قوله وبابيس بسكون السين هو راجع لبابيس فقط وابن نجاح نقلا في قوله على ان الزبر المضمومة هو بالصاد فقال الزبير في مادة ض ف ر ضفر بضفر ضفرا عقد والضفر نسج الشعر قوله واشكل فلا حيث ما فيه الكلام في محل التنفيذ اذا كان عليه اخراج ما تقدم من الهمزة المفتوحة نحو انبائهم والمضمومة نحو انا نبئكم لان نافعا الموضوع الكتاب لبيان ما تعلق بقراءته يقرا هذا بالالف في الوصل كالوقف وكذا ما قبل المكسورة باعتبار احد وجهي قالون نحو انا لا نعم لا لكلام بالنسبة لقراءة الجماعة مسلم وليس النظم موضوعا بالفصل لقراءة نافع هو وهذا البحث يتوجه ايضا على شارحه لتسليم ذلك له وكل التسعها في قوله وعزا الجمهور للفراء ومثله اثراك ونحو والثالث التفصيل فان الفيت كتبت بالالف لضعفها وان عملت كتبت بالنون لقوتها قاله الفراء قوله قال المنشور في شرح الدرر قوله هذا هو الخفيفة في الحال العل الصواب في الحاليين قوله على الوجه الاول وهو ان الياء فيه حرف مضارعة قوله ويمكن الجواب عن الثاني هو ان الياء فيه مبدلة من همزة قوله فما تقدم يعني في شرحه لقوله. وما يزاد قبل لا بعينه قوله وصورة ذلك هكذا لاهب هكذا بخط المؤلف في شرحه رضي الله عنه وكان شيخنا سيدي الوالد يختار ما هو داخل السطر ويقول انها اللام دخلت على المضارع المفتتح بياء الغيب كقولك ليقول فيا سهاله تلحق على صورتها لو كانت ثابتة هكذا لاهب والذي رايته في نسخة بخط المؤلف رحمه الله هكذا لاهب بياء معقوصة فوق بين لام الالف من غير نقط واضبط لها ولعل ابا داوود وابن عاشر ينظرانها بالياء المتطرفة كما هي حيث لم يتصل بما بعده ولا شك ان تلك صورتها وان كانت في نية الوصل والكل صواب ان شاء الله مع اتفاق الجميع على نقطها وضبطها وقلتها في الى ضبط اهب بعقص ياء فوق علم او حرها فوق بين صورتها حتم مع ضبطها ونقطها وذا لمن بها قرا جمعهم واسترشدوا

وبه العمل

لاهب لاهب

٣٥٥

Copyright © King Saud University