

من الذكريين اعني قول مسويين على قول اني غط واحد الى يدك على ذلك اللزوم لا يقال اذا جعلت الاستسقاء رجوعا الى النقص والجمع واقعا جواب لولا زوال الاستسقاء لانما نقول فالواقع في الجواب على هذا التقدير معنى قولنا ما جاء يدركه على حاله من الاحوال الا على حال المشغوعه وانما هذا المعنى قد يكون يدركه على حاله اخرى فحفظ دون كونه مشغوعا وروي ان في سحر زين المشغوعه البسته مشغوعا مكان الاستسقاء واقفا بحسن قوله على لزوم الخط اذا جعلت كمال السملقة مشغوعا وبالجملة منشأ ساء على نحو سؤالها في الاثبات اذ لو لم يقسم بالنقص رجوع المعنى الى ان انتفاءه يجرى ذكره مشغوعا انتفاءه قطعيا مسلف فجاز ان يكون انتفاءه ذلك الانتفاء بزوال القطعية فلا يلزم الا المشغوعه غير الجزئية فلا جدوى في ذلك اللفظ اصلا **قول** اللغاة العالي اي العيشة المشهورة التي ينكح بها العلون في الفصاحة التي يقترن بها وهو اسم جنس وقد يراد به معنى الجملة في قول في حبات ونه **قول** ومدار التركيب على السعة يقال ان شئت الطعنة وشعرها لا يذوق الدم لسهلة بكثرة واستمر الشيء اشبه والدم في فصا من افضه القوم لمقون منها انما سمي وكل شجر في قدره واستمر **قول** رباطهم الطريق من قبيل الاستسقاء الى المكان اي رباطهم سائمه الطريق ويصون كناية من حجبهم وانهم مفضلوا لان والاقاصي وجعل اليميني مفضلين اسناد محاذين الى الزمان والمعنى مفضل الوجودي على بعض الفرس في **قول** واما تعريف الانهاز جوز فية ان تكون تورا حيا مقصده الاشارة الى جنس جميع النهر بلا فصل الى اليوم والاستسقاء في اورد كيطير من المفردات **قول** في علم المحاطب استغارة الرماح من معنى تعريف لام الجنس في المجرى وانما يكون نوعا لا سائمه عوض من تعريف الاضافة وهذا من كون اللام بلا من الاضافة كلكه من مجموع وقد وقع ايضا حيث قال والمعنى فان الحبر ما واه كما يقال الرجل غرض الطرف ليربط فك وبس الاضطرار واللام بلا من الاضافة ولكن كما علم ان الطائفي هو صاحب الماء ويؤاد لا يفيض الرجل كرف غيره من كمال الاضافة ودخوله حرف التعريف في الماء واللفظ للتوقف لانها متعريفان وقد ذكر نحو من هذا قول تقا واستعمل الراسي شيئا فوجب ان ياوله كلامه به من انما اراد الاستغناء عن الاضافة لخصه بالعبارة لا داخله لانه لا يرضى لكن يجوز اطلاق التوقف والاستغناء من اللام على هذا الوجه للوجه الذي في التقدير وجوز ايضا ان يكون للمعنى الجارية عن التعريف اشارة الى ما ذكره قوله **قول** فها نهار من ماء غير آسن الاء وهذا مع توقف على سبق ذكر الشكر على المعرف فيه بغير لا يتبع **قول** من ان يكون صفة تامة وقد تراه العاطف سببا لها احاط به

علمك

عوا

علمك فيما سبق او غير مبيها محذوف والتقدير ميم او ميم واعرض بانه نعمه والكلام الى تلك الجملة الخدوفة المسدودة فان جعلت صفة مستغنا فان كان تقدير الضم مستغنا فان جعلت ابتداء كلام لا يكون صفة ولا استغنا فانما حكمنا بذلك لاحذف وقد يقال مستغنا وان ظهر مع الوصفية فقد روي مستغني شانه الاستسقاء وقوله ان ثارا ساية ثارا الساسه هو الاسباب هو حاد مع الحكم المستغنا كما يقتضيه حكمنا فانما تارة على ان ثارة الثانية بينهما كما سطره **قول** ما وقع من عمرة قد يتوهم ان حرفة الحرف منها ومن عمرة سعلقا بغير نحو او ميم جمع واحد وذلك غير جار عند الحاجة اذ من قواعد ميم تارة لسعلقا بفعل واحد صرنا بقرحة ان في المعنى الالحاق قصدا للابداع والاستغنية ولا مجال لرفع الالف الكريمة فلذلك سأل الله عن موقع من عمرة واجاب بوجهين وبالجملة في تقرير الاول حيث اورد في الاصل او صرح بان من الاول والثانية كل منهما الابداع الغاية لان الاول سعلقا بالوزن مطلقا والثانية بالوزن مقيدا بكونه من جنات وليس ذلك مما منعوه اصلا ولما كان بهذا المعنى الذي ذكره دقيقا لطيفا حقا سلف عنه عطاره بقوله وميرلي حط هذا الكلام من درجته التي هو ثمار اليرمته الابداع والظهور بذلك معنى الابداع من تغاير الفعلين المطلق والمقيد والمقيد ينزل ان يقول ان ثارة قد عثر بها العقل والا مطلقا ثم قد يقيد يقتضيه سوال موكور ثم قد ذلك الفعل المقيد بعد آخر يقتضيه سوال آخر فهو رطل لعلنا رقتي فلان من يستأن من الزمان فان تقرر هذا الاعتراف ايضا فانما ان كل واحد من الفعل المطلق والمقيد المقيد الاول صرح بالابداع من الفعل الذي تعاقب به ولم يقيد ما وورده في الآخرة سوالا وجوبا كما بل را اذ ايراد المعنى وصحح الابداع من علوه لا يتصلق به شمه ولما لم يلبسنا حرره واحز زبدته وهي ان الفعل المطلق اعني ررقوا جعل مسعدا من الحساب وبعد بعده بالابداع مما جعل مسدا من الترة وقد حكم عمل الترة على النوع كحاشا اليبس انما حيث قال في ثارة كانت من فاحها ورماتها ولم يجوز عملها في هذا النوع على الفرد كقفاة واحدة مثلا لان ابدء الرزق من السنان من ضمن يقتضيه ان يكون الرزق في خضوعه انما يقع لصبغ الابداع وهو مركب جوار ان كلاما من الطرفين على هذا الوجه كما حثره بلا اشتباه وقوله ررقا من مرروق انا لي مسعدا ررقوا واما على الوجه الثاني وهو ان يكون من ثارة بيتا للبروقه الذي هو الفعل الثاني فالنظر الاول في المعنى الثاني مستقيم مع حاله من ررقا والبروقه نحو ررقها على النوع والجنات الواحدة ولم يلتفت الى جعلها من الثانية من حيث استغنية والالكان من ثارة وهو نوع من الفعل الذي هو فيكون انتصاب ررقا على مصدر لا بعد التاكيد وذلك لان جعل من ثارة على مسدا اشتغنا صفة الرزق كما اسروا كما ينعرض ثارة فوفت فصار حلالا من تكلف وايقظنا ايضا الابداع في ثارة الابداع والسبب في ذلك بعد ان عينها الابداع اليك كما في قوله ثارة حرم من الثرات وراقا لكرم فان

اروز