

**في اعراب الخمسة** بالاستفرا، نعت وتوكيد وعصا يبار وسوق وهدل ومن  
 وصل في التوكيد جعلها مستأ ومن اطلق العطب وجعله مثا للبيان جعلها  
 اربعا و7 وان بيته بالفتحة المبيان في التوكيد في البهل في المنق بل قيل  
 موالصواب لانها اذا اجتمعت في المتعينة رتبته لك كما في المنسجول  
 احد لها **النقص** وبراء بما لو صحت والصفت وهو **التابع** هذا الجنس  
**المشتق او المؤول** بها اخرج به غيره منها ما عدا التوكيد للمفرد المشتق  
 بانها اخرجت بقوله **المباين للفظ متبوع** والمشتق ما دل على حدثت وهاجبه  
 كما سماه اليعاقبة والمفضل والصفحة المشبهة والمؤول بها ما فيهم  
 مقاسه من 7 مما العارفة عن 7 مشتق في 7 من 7 من 7 وفيه بعض صاحب  
 والمصوب كما في زية منها اية الخاضع ورجل في وما لا يد صاحب ورجل في  
 في شقرا اية منسوب اليه مشتق من المؤول بها اجملة التي في نحو والقوا ايورا  
 ترهجون فيما في السوفوله وند امر الميم يمين وكذا المصغر المستلزم  
 ابراهمة وند كبيره في نحو مرت برجل على اية عام لعمدة الكويين وند على  
 عنه البصيرين **وجا به** ند حفيبا كان وغيره **تخصي** لمتبوع ان كان في  
 جيا في رجل تاجي او تاجر ابوه و التخصي لتقليل 7 شتراك في الشرات  
**او توضيح لها** ان كان معي فتا جيا في زية الباضل او الباضل ابوه والتوضيح  
 ربع 7 شتراك في المعاري او مجرد **مدح** له فوا الحمد له رب العالمين **او مدح**  
 فوا عود بالمدح من الشيطان الرجيم **او توكيد** عليه نحو اللهم انصبر لي  
 الضعفاء **او توكيد** لما دل على متبوعه كضربته في ثا واحدة 7 في ثا علم  
 منض بنا انما ضربته واحدة في بلع بوبه البعنا 7 مجرد التوكيد ومنه قولهم  
 ضيما ساس الابر وقال بعضهم او تجميع فوا ان المس جيش عباد 7 اولين  
 و7 في ربي او تفصيل حررت برجل عربي او تجميع او اجماع فوا فوا  
 به فوا فوا وكثيرة قال ليد رالمه ما بيني عن بعضهم او اعمل في الخافه  
 بان التكميل عالم جلال من ذكر يقال لك اريثا الفاعل بله نا تقول اريثا  
 فاضيح التي في المعين وليس للتوضيح لان مراد له به ايضا في الخافه



وهو بالعرض في ثا لثا عالم با ذكر غير محتاج اليه ان يخلص له ولا يمدح بان تفرق  
 التكميل اطلاق السامع بان عالم جلال في الموصوب لا مجرد التثنية عليه و  
 الفتحة من حيث هو **ينبع** متعونه في اثنين من خمسة **واحد من واحد**  
**اعراب الثلاثة** الرابع والنصب والجر وواحد من التثنية والتثنية سواء  
 ربع ضمير او ساكنا صرا هذا ينبع من حيث بخره محضه تقول لضم ما ينفع للرجل  
 مثلك او غير منك يجعل هذا ويجب في الفتحة ان يكون سسا والمتبوعه في  
 التثنية او وند بقر بالرجل اخيك بدل **في ان روع** النعت ضمير استنق  
 عايد على المنبوع **نوع** متعونه ولو كان معناه لما بعده كما في نحو جاد به  
 رجل حسن وهذا في اشق ايضا من خمسة **واحد من لثا** خير **والثانية** وواحد  
**من الاربعة** وفي عيب من تثنية وجمع ليصير بينهما مع ما مر مطا بقوله في  
 اربعة من عشية ما في ينبع ما في من التثنية هما في المترجم ابراهمة وند كبير  
 كما جعل من لثا صرا وند كبيره فجعول لحي با على وقيل يعني معجول كامرأة  
 صبور وهي فيق او تانث خربل بقعة ودمرة وامرأة ريفه ودمرة و7 اية  
 وان في ربع ندك بان روع كما صرا او ضمير بارز **دمرو** بالسننة التي الخمسة  
 التانثية **كالعمل** الخال يفرده بربعه ندك ويضاف في التذكرة والثانثية  
 المردوم لا المنصوب حررت برجلين ما في ثا مفا و برجل فاجه اجاء دم  
 كما في العمل الخال يفرده ويسمى بيمينه مسيما نعم ان روع جمعا جازان يجمع  
 جمع تكسي فربان تجرى المعرلة بل ينزح على 7 ابراهمة ولقد اقال **والا حسن**  
**جاء في رجل تعود علما** ند بلفظ التكسي **ثم فاعله** علما ند بالاربعة  
 الذي هو في اس العمل لاك تقول فعه علما ند لفته وعلما ند في الفتحة اليها  
 وقيل ابراهمة ارجع مطلقا لجر بان يجرى الفعل وقيل ان اذبح معرلة او مشى  
**ثم يلب** ابراهمة بايقاف **فاعله** ون علما ند لفته يجمع مسلمات وديهي ضميمه  
 7 لثا في بلفظ اكلون المبراهية **وغيره** **وضع الصفة** ولو تعدد ثا في  
 التثنية **المعلوم** موصوفا به وند حفيبا او اء علم بان ينزل  
 منزلة المعلوم لا مرما **روعا** بتعنه بدمو في مائة النصب والجر **ونصبا**