

ولا حاد من العزوة فما هو لا يجوز السطارة ايضا
 الخه الا ان يكون السطارة على خط مشهور معروف
 بلغة الفاء ويعرف مع ذلك انه كان يعرف الزبيد
 سطرته عليه قال ابن حبيب قال له ارفع السطارة
 حرة على خط السطارة القاييد او الميت فويل في
 الجحيم بها غير انه ينبغي لفتاه على خط غير
 الا يخل وان يتوقف وتثبتت فاه اصبع وهي
 عندنا جارية على خط السطارة فله دون خط
 الصدر **في** ان حور الزبيد تجرب عليه الاحكام في
 وقتها هذا ان السطارة على الخط لا تقبل الا في
 الاحكام الخاصة لما اشتمت من الضرب على
 الخطوط وكثير عن نبال الناس ولا تنتم السطارة
 ايضا على الخط في الاحكام الا ان يشهد بقصود
 انهم لم يزلوا يسمون ان الزبيد سطرته
 انه حسي وانته فله كان سطرته فيما تجزى الاحكام
الزبيد سطرته السماع في الترتيب الدور
في المرونة قال ممتون فله لا ين الفاسم
 ارضيت ان اقل رجل كما رجل في داره واما
 بينة ان الدار داره او ابيه او ابيه وانبت
 الموت او الوارث وطول الدار الزبيد عليها
 حسيه وكان الزبيد فيم عليه فوطاها حسيه
 فقلن والكمه كان الراجح حاصرا ينظره حصاره
 المذبح عليه مستحق فوات عود بلالري للقيام
 ميم حقا وان كان القيام غايبا وانبت للوارث

حتى حارت

حتى حارت لم حارت بان الزبيد يديه الدار حيل
 من ابن حارت له بان اذا بينة سطرته على الميت
 في السطارة او الوجه الذي حارت اليه او الى حور او
 والى من قبل هذا القيام ميم او قبله ابيه او حور كانت
 سطرته جارية وكذا كان في بيت المرعي عليه بينة
 سطرته لرجل اهل السطارة بالبيت وانى بينة سطرته
 سمعوا ان هذا المرعي عليه بينة سطرته لرجل اهل
 السطارة بالبيت وانى بينة سطرته انهم سمعوا
 ان هذا المرعي عليه سطرته هذه الطار من هذا القيام
 ميم او من ابيه او حور او من احد ورتها هج
 القيام ميم من قبله فيم سطرته تامه لذلك
 ان سطرته الميت انه اشترها من اشترها من
 هذا المذبح او من ابيه او حور او من احد من بلع
 الزبيد وسطرته بالسطارة ايطي هذا السماع
 جارية اذا مضى للدار في يد المذبح عليه زمن طويل
 فله لم بان ان الزبيد في يديه الدار سطرته يشهدون
 انهم سمعوا ان هذه الدار التي في يديه اشترها
 ابيه او حور او من احد من بلع بالثاني اشترها منه
 فالبيت هذه سطرته وقت مع بها القيام فلت طان
 في بيت الزبيد في يديه الطار بقدره سطرته على اصل
 السطارة ولا على السماع ان جعلها للقيام ميم
 لادان فابدا ورجعت **في** كتاب ابن حبيب
 قلت لطرفه وانى الماشرون في كل طرفه ان يجوز
 سطرته العمل من السبي فقلن فيم سطرته
 الاحكام الربوع سطرته جارية في الخمسة عشر نحوها



Copyrighted by the University of Aleppo